PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)

LA CORRIDA

Llegó el toro y no estaba concluída la plaza



LO QUE DICE EL MÉDICO



La muerte del rey Leopoldo ha puesto sobre el tapete la cuestión de la oclusión intestinal, enfermedad hoy mucho más frecuente de lo que pudiera imaginarse. Surge de pronto esa enfermedad y desde su aparición ofrece una gravedad inminente. Es, pues, interesante examinar sus causas habituales y los síntomas que la caracterizan.

La oclusión intestinal, llamada también *ileus* y *cólico miserere*, está muy bien sintomatizada por la completa supresión de las evacuaciones intestinales.

Este fenómeno puede producirse de diferentes modos: ó por obstrucción ocasionada por acumulación de materias endurecidas (peligros del estreñimiento), ó por formarse paquetes de lombrices intestinales, ó por voluminosos cálculos biliosos, ó por estrechamiento intestinal debido á la compresión por un tumor inmediato, ó por lesión de las paredes intestinales que las hace más angostas, ó por invaginación cuando una parte del intestino penetra en otra. Oprimida ésta, se cierra, se congestiona, se tumifica, se inflama y pueden sobrevenir ó la gangrena ó la perforación, que da lugar á una peritonitis rápidamente mortal.

Pero la causa más frecuente de la oclusión es la estrangulación del intestino, efectuada en el interior por la misma acción mecánica que en el exterior produce las hernias. En este caso puede presentarse tan fulminante y tan grave como una hernia estrangulada.

Siéntese de pronto un vivo dolor en un punto del abdomen. Sobrevienen las náuseas, el hipo y los vómitos. Se hincha el vientre, cesan las deyecciones en absoluto. El rostro se pone pálido y contraído; la piel fría; la voz débil, cascada, apagada; el pulso es frecuente, corto, irregular. El enfermo cae en postración profunda, y muere á los tres ó cuatro días.

No en todos los casos la enfermedad se presenta con carácter tan agudo, ni los síntomas aparecen tan rápidos. Hasta suele presentarse cierta mejoría; se atenúa el dolor y los vómitos son menos frecuentes durante algunos días.

Desgraciadamente, esta mejoría es ficticia. El enfermo, que ha conservado toda la lucidez de su espíritu, se va enfriando, su respiración se dificulta, su pulso se hace imperceptible y la voz se extingue. Se ponen azules las extremidades y sobreviene la muerte á los ocho ó diez días cuando todos le creían salvado y en vías de completa curación.

Sin embargo, no toda oclusión intestinal tiene tan fatales resultados. Cuando resulta de obstrucción por materias fecales, suele terminar por la salida de éstas. Pero cuando su causa es la invaginación ó la estrangulación, ofrece siempre excepcional gravedad.

El tratamiento médico no siempre es suficiente para esta enfermedad, y se impone la intervención quirúrgica. Y como la operación tiene tantas más probabilidades de éxito cuanto más pronto se hace, en vez de esperar el último momento para decidirse á ella, conviene dejarlo á la apreciación del médico, y que sea él quien indique el momento de operar.



INFORMES ÚTILES



TINTA DE COPIAR.—En 250 partes de extracto de palo de campeche se echan unas 3.000 partes de agua destilada y se deja en reposo hasta que el agua se sature de la substancia tintórea. Al cabo de unos catorce días se filtra el flúido para quitarle el sedimento y se añaden unas 20 partes de acetato de magnesio. Se agita bien y se añade suficiente cantidad de acetato de hierro para producir un color azul violeta intenso.

SEAN DUROS Ó TIERNOS los pollos, siempre ganan mucho más con el siguiente tratamiento: Después de matar el ave se la deja quince minutos para que se enfríe, y entonces se echa en agua fría de modo que se moje por completo. Para esto se le pone un peso encima y se deja en remojo diez ó doce horas, transcurridas las cuales se saca, se escalda, se pela y se prepara para cocerla. Con este sistema, por dura que sea el ave resultará buena y jugosa.

CUANDO SALE LA SOPA demasiado salada se le echan unas rajas de patata cruda y se pone á hervir unos minutos. Las patatas absorben toda la sal.

PARA EXPRIMIR fácilmente un limón lo mejor es calentarlo previamente.

LOS PAÑOS de la vajilla deben cocerse una vez á la semana con agua de sosa. De este modo se conservan suaves y con muy buen color.

AL PREPARAR LA MOSTAZA conviene mezclarla con sal, en proporción de una parte de ésta por tres de aquélla. El agua debe estar caliente. Algunas personas añaden un poco de esencia de Cayena, porque da buen gusto.

CUANDO NO CABE en el agujero de la palmatoria una vela, se sumerge en agua caliente su extremo inferior y entrará perfectamente.

ANTES DE GUARDAR la ropa almidonada, de un año para otro, debe quitársele el almidón lavándola y frotándola bien.

LAS CACEROLAS de aluminio no deben fregarse nunca con potasa. Se limpian perfectamente con agua y jabón, se aclaran luego y se secan.

LA ESENCIA DE LIMÓN se hace picando cortezas de limón secas y echándolas en un tarro con alcohol de 90 grados de la mejor calidad. El tarro se deja bien tapado ocho días, en sitio no muy frío (18 ó 20 grados centígrados), y pasado dicho tiempo se filtra el alcohol con papel de filtrar, exprimiendo bien las cortezas.

La mejor proporción es una parte de cortezas por 2 y media de alcohol. Así se obtiene una esencia concentrada; pero tampoco es mala la que resulta de 1 parte de cortezas por 5 de alcohol.

El extracto debe guardarse en botellas no muy grandes y en sitio fresco y obscuro.

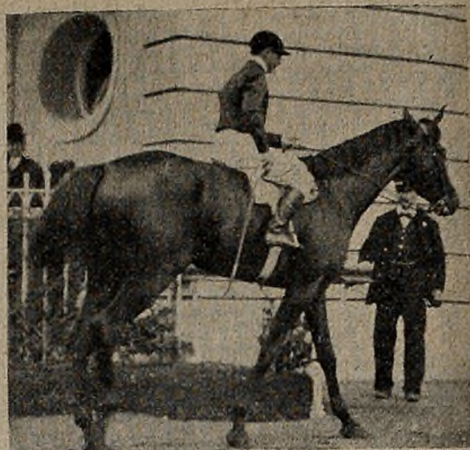






Merece una buena clasificación el programa que el Hipódromo Argentino ofrece para la reunión del domingo próximo.

El premio "Santiago Luro", base de la reunión, para productos de 2 años, sobre 1.200 metros, con prima de 10.000 pesos al primero, 1.000 al segundo y 1.000 al criador, pocas veces ha logrado reunir un lote más selecto que el que mañana disputará el premio. Carrera de velocidad, ha carecido en la mayor parte de las veces de suficiente número de adversarios, pues no siempre se han hallado en condiciones de concurrir con la preparación exigida para una prueba de la importancia de la actual. Tampoco hemos tenido hasta ahora oportunidad de presenciar, en lo que va de la temporada, una lucha entre dos ó tres potrillos de antecedentes en pruebas de esta índole y en igualdad de condiciones, puesto que ellas han sido ganadas por Arequito á voluntad, pero tenemos la convicción de que este caso no se repetirá en el clásico de mañana.

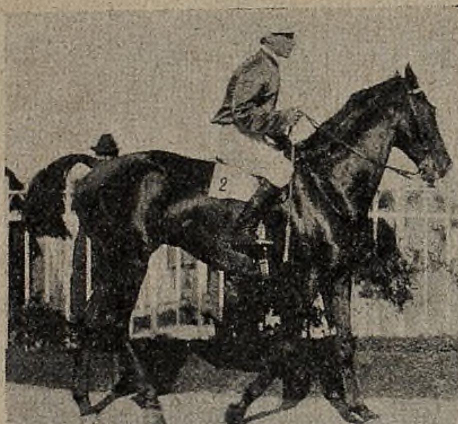


Pinche, ganador de premio de 2.000 metros, en 2' 11'' 2/5, pista barrosa

El clásico "Luro", por el contrario, está formado por un núcleo escogido de animales que ya en pruebas ordinarias han sabido desempeñarse en distancias cortas.

Diez y siete son los que han mantenido su anotación, pero es casi seguro que sólo una media docena cumplirán su compromiso, siendo los más probables: Arequito, Mitre, Roca, Severina, Amador y Riqueza.

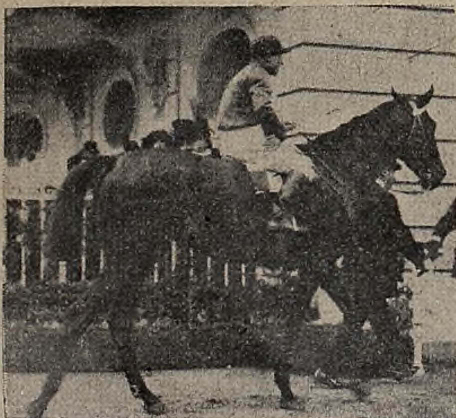
Como ya lo decimos, el interés de la carrera parece estar reducida al encuentro del favorito, el hijo de Simonside, con Mitre, Roca y Severina. Esta última con sus pruebas consecutivas, ha conseguido reunir un buen número de admiradores que la ven muy próxima al *crack* del stud Castells.



Bouchón, ganador de premio de 1.000 metros, en 1' 1'' 2/5

Nuestra opinión no es ésa, pues creemos que Arequito es superior á la pupila del stud Libertad, que no ha demostrado méritos como para competir con el invicto campeón.

Esto no obstante, en el resto de competidores puede decirse que hay uno ó dos potrillos que pueden poner á prueba las bondades del hijo de Simonside: Roca y Mitre, por ejemplo. El primero acaba de obtener su primera victoria tan fácilmente y en un buen estilo, que ese triunfo permite afirmar que se trata de un buen producto. Mitre, por otra parte, cuyos progresos no se ocultan, debe figurar al final muy cerca del vencedor y es el que mayor fe nos merece después del favorito. Es, pues, prudente no descuidar este hijo de Diamond Jubilée.



Dime, ganadora de premio de 1.400 metros, en 1' 27''

En las diferentes pruebas del programa son nuestros favoritos:

1.ª carrera..........	Ballesta
2.ª ''	Braza II
3.ª ''	Quintana
4.ª ''	Urquiza
5.ª ''	Arequito
6.ª ''	Leoncio
7.ª ''	Iyapú

Este número contiene **385** grabados





2021. Sombrero de fieltro, adornado con cintas y drapé de terciopelo, en todos colores, á.................. $ 18.50

En lo que más se fijan las señoras

es sin duda en el sombrero, puesto que es el detalle primordial en la toilette femenina. Teniendo en cuenta este motivo al hacer las compras de este artículo, hemos reunido en nuestro departamento de modas, un surtido tan selecto como jamás se ha presentado en esta capital, constituyendo cada modelo una obra de arte por su delicadeza en la confección y la elegancia en la forma. Los precios son muy reducidos.



2041. Sombrero de seda drapeado, con borde de piel, en color y negro, á.......................... $ 17.—
El mismo, adornado con fantasías, á.......................... $ 23.50



2039. Sombrero de terciopelo ó melusín de seda drapeado, adornado con un lazo de pluma y el borde fruncido imitando á galón, en color y negro, á.............. $ 25.—

Están en exposición las últimas novedades para otoño é invierno.

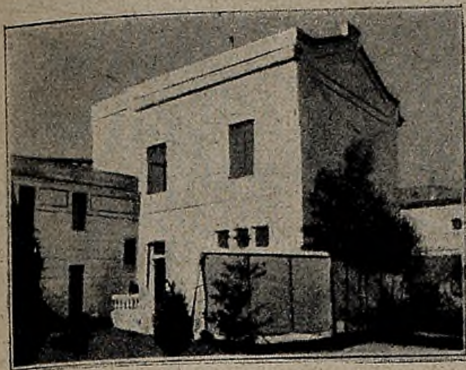
PIDA USTED nuestro GRAN CATALOGO GENERAL para OTOÑO é INVIERNO. Es la mejor guía para el comprador del interior; se remite GRATIS y franco de porte á cualquier punto del interior, lo mismo que muestras y presupuestos.

Tienda SAN JUAN

CIBRIAN Hnos.
Alsina y Piedras

"La Fundación de Buenos Aires"

El cuadro de Moreno Carbonero



El estudio del señor Moreno Carbonero, en Madrid, donde pinta el gran cuadro "La Fundación de Buenos Aires".

La municipalidad de Buenos Aires ha encargado al ilustre pintor español Moreno Carbonero un cuadro que represente la fundación de esta ciudad, y el notable artista, convencido de que las mejores dotes pictóricas resultan deficientes en el género histórico si no se las completa con un estudio escrupuloso de la época en que ocurrió el suceso que se trata de conmemorar en el cuadro, ha hecho, con paciencia benedictina, un acopio de datos y observaciones que permiten asegurar desde luego que su obra, rica en la genial inspiración de que ha dado tantas pruebas, tendrá además, todo el valor de un documento histórico.

Véase la carta que, al efecto, ha dirigido el señor Moreno Carbonero al periodista español don Francisco Alcántara:

"Mi querido amigo Alcántara: He aquí las noticias que me pide sobre el encargo que he tenido el alto honor de recibir del municipio de Buenos Aires para pintar un cuadro histórico de la fundación de dicha ciudad.

"Don Enrique Peña, director del Banco Municipal de Buenos Aires, ilustre historiador y arqueólogo, vino á visitarme en compañía del primer secretario de la legación argentina don Carlos M. de Ocantos, para participarme que en junta celebrada por el municipio de su ciudad, se me había designado para pintar dicho cuadro, si no tenía inconveniente en hacerlo, y que para esto lo habían comisionado, con el fin de que se pusiese de acuerdo conmigo sobre elección del momento histórico que había de conmemorarse en el lienzo. Puestos de acuerdo, el señor Peña marchóse á Sevilla en compañía de su bellísima hija, para estudiar el Archivo de Indias y obtener los datos necesarios para la obra que está escribiendo sobre la fundación de Buenos Aires. Tan abundantes son los datos que obtuvo, y las copias de documentos, que según me manifestó á su vuelta y confirma la prensa de su país, ocupan cuatro cajas.

"Le envío la adjunta carta, con súplica de que me la devuelva, por la que dará usted los libros y datos que me remite, entre ellos un apunte muy curioso sobre el indio que llevaba don Juan de Garay, *que debía de ser un mocoví de Santa Fe, con las prendas propias de los indios del Chaco, y que he hecho copiar de piezas auténticas de este Museo Etnográfico. Estos indios eran precisamente los adictos á Garay.* (Carta á don Enrique Peña del director del Museo Etnográfico de Buenos Aires).

"Complemento de las noticias contenidas en los libros y papeles que he recibido de Buenos Aires, han sido mis estudios durante todo el anterior verano en El Escorial, de los cuadros que mandó hacer Felipe II para decorar sus habitaciones, que representan batallas y episodios de la guerra de Flandes y Francia, sobre todo en los que tienen por asunto la batalla de San Quintín, donde están representados los campamentos españoles. De ellos he hecho infinidad de apuntes de trajes, armas y utensilios de la vida de campamento en aquella



El señor Moreno Carbonero disponiéndose á trabajar en su obra

(*Sigue en la pág. 11*).



En la Coloni

Fundada por esta Com
vincia de Córdoba, á 10 k
en uno de los parajes más
vincia, vendemos particu
una, en 50 mensualidad
inmediata.

POR SOLO ALGUNOS DÍAS MÁS

MANTENDREMOS ABIERTA LA VENTA DE

CHACRAS

Aun está á tiempo para hacerse propietario y asegurar el bienes de usted y familia.

El ventajoso sistema de colonización que hemos iniciado en es República sigue siendo coronado por el éxito más halagüeño y dí día aumenta de una manera asombrosa el número de compradores q enormemente valorizan estas fertilísimas chacras.

Todo comprador que no quiera ir á poblar, puede hacer arreglos co nosotros para que le cultivemos su chacra en cambio de una pequeñ parte de la cosecha de la misma.

Los que se hagan propietarios en la **COLONIA COLUMBIA** ya no te drán que temer la pérdida de su empleo, ni tendrán que luchar con conciencia en medio del intenso mercantilismo imperante. Su famil vida, bienestar, salud y tranquilidad, ya no dependerán de la volunt ó capricho de ningún hombre: Usted será rey de su pequeño domin

Cupón para chacras en VILLA COLUMBIA

Villa Columbia, estación San José (F. C. C. C.), provincia de Córdoba.
Señor administrador de la **Compañía Columbia de Colonización**, San Martín, 4 Buenos Aires.

Muy señor mío: Sírvase reservarme......... **chacras** en la **COLONIA COLUMB** para lo cual adjunto de suma de........... $ moneda nacional, en pago de **dos m** **sualidades.** Es entendido que los gastos de escrituración son por cuenta de esa compa

Firma............................ Dirección..........................

NOTA.—Las **chacras** serán adjudicadas en el orden que se reciban los pedidos.
OTRA.—A los que no puedan concurrir á nuestra oficina, se les ruega mandar el porte de los cupones por carta certificada ó giro postal.



Vista de Montoro, tomada desde el jardín de la casa

Todo lo que la vista abarca en los alrededores de Montoro y aun más allá, en las espaciosas laderas ocultas por las colinas que limitan el horizonte, está cubierto de plantaciones de olivos, perteneciendo la mayor parte de los de la región al señor Carlos Francés, el olivicultor del día. La ilustración que hoy ofrecemos es tomada de los jardines de su casa, desde donde se contempla el hermoso Guadalquivir que baña la comarca.

La aceituna cosechada en esta extensa propiedad es beneficiada en el establecimiento que allí mismo posee el señor Francés, y esto da al consumidor la seguridad de que el aceite marca **FRANCES** es:

Un producto de aceituna toda de un mismo tipo ó variedad.

Que esta variedad es la seleccionada en un cultivo que se viene sucediendo en varias generaciones de la misma familia hace casi un siglo.

Que la casa Francés no fabrica aceite que no sea de su propia aceituna y mucho menos envasa aceite que no haya fabricado; no hace **cortes**.

Que la aceituna se cosecha á medida que madura y se muele inmediatamente para evitar que entre en putrefacción.

Con estos datos y otros que más adelante daremos, pues interesan al consumidor, demostraremos que el aceite marca **FRANCES** es digno de toda confianza como artículo de esmeradísima fabricación, del más exquisito gusto y de una pureza á toda prueba.



Un modelo en el guardarropa



Modelo para la figura de uno de los soldados españoles que entran en la composición.

época. Entre las estampas y libros que he consultado, figura uno de los últimos, que resulta de capitalísimo interés.

"Es un libro de viajes del siglo XVI. Lo referente á España está hecho al mediar el siglo, y en las láminas figuran perfectamente dibujados tipos de aldeanos, soldados, caballeros, menestrales, etc., etc., notándose á primera vista con grande asombro la diversidad de costumbres, trajes y tipos de cada una de las regiones españolas; que hoy no es ni una sombra de aquella en que cada región de la península parece, según su aspecto en los referidos dibujos, nación distinta.

"También en la Armería Real he hallado datos preciosos. Existen en ella dos estandartes del tiempo de Felipe II, y uno de ellos es el que se representa en el cuadro. También pertenece á la Armería Real la armadura cuyo tipo adopto para el celebrado héroe don Juan de Garay.

"Con arreglo á lo que el actual estado de cultura exige, un cuadro histórico, además del fin decorativo y del homenaje que significa á las grandes acciones y á los héroes, ha de ser la representación más aproximada del hecho y del momento histórico en que se produjo.

"He hecho cuanto puede hacerse para sentir y conocer el ambiente del tiempo en que se realiza la grandiosa epopeya del



Escudo ideado por Garay para la ciudad de Buenos Aires, y que no ha prevalecido



Boceto para el cuadro "La Fundación de Buenos Aires"

(Sigue en la pág. 13).

descubrimiento, conquista y población de América, leyendo para ello cuanto me ha enviado el señor Peña sobre la región del Plata y entre otros libros he leído con gran provecho la historia de Lagasca por Calvete de Estella.

"A pesar de cuanto se dice hoy contra los cuadros de historia, yo creo á este género uno de los más importantes de la pintura, y con el ejemplo he predicado durante toda mi vida; aunque me interese tantísimo nuestra actualidad, según también he demostrado con mis obras. Me parece por tanto excelente idea la del municipio de Buenos Aires, hasta por el ejemplo que da á otras naciones de América. No olvidaré nunca por lo solemne de la ocasión para mí, lo que como resumen de una conversación sobre arte me dijo en su palacio el emperador Guillermo II, cuando fuí á entregar el retrato de don Alfonso XII: *"Siga usted pintando cuadros de historia, y de historia de su país, que es la historia más bella y grande del mundo."*

"¿No se levantan monumentos en las plazas públicas para conmemorar estos mismos hechos? ¿Por qué los palacios y centros oficiales no han de decorar sus muros con estos otros monumentos de la pintura?

"El arte es libre, y por eso no creo conveniente el combatir este género, como tampoco el religioso, ni el mitológico, ni ninguno otro que el artista sienta. Recuerdo entre todos este caso que tenemos á nuestra vista, sin citar los miles de otras naciones: la obra colosal de Tiepolo en el salón del trono del palacio de Oriente, que abarca toda la historia de España. ¿Qué otra decoración podría haber cabido allí? Recuérdese también aquello de Don Quijote cuando decía que sus hazañas serían dignas de esculpirse en mármoles y pintarse en tablas para memoria de lo futuro. Todos los géneros son buenos; todas las manifestaciones del arte deben acogerse con simpatías, la cuestión es hacerlo bien.

"Le saluda.—*José Moreno Carbonero.*"

***

La reproducción que damos del boceto aparece algo confusa. Débese en parte á la relativa vaguedad de todo boceto, pero da idea exacta de lo que será el cuadro, y puede esclarecerse en parte con esta explicación.

En los trajes, en las armas y en los tipos del cuadro de Moreno Carbonero habrá, y el boceto ya lo indica, una cosa muy diversa del esplendor de las grandes ceremonias europeas de entonces, habrá bravas y airadas figuras de piel curtida, fieros continentes, almas exaltadas y la indumentaria propia de gentes que viven entre fatigas continuas y que al terminar la ceremonia han de poner mano á la espada en defensa de la propia vida y de la naciente ciudad.



Modelo para la figura del portaestandarte de la expedición fundadora

En conformidad con estas ideas ha procedido Moreno Carbonero á la confección de los trajes para este cuadro. Con guiñapos, con trozos de arpillera ha imitado elegancias de forma, invenciones discretamente entreveradas con prendas auténticas, de tal modo que, sin dejar en absoluto de distinguirse lo que es obra de un ingenioso soldado, ganoso siempre de parecer bien, de la labor del sastre que en España vistió al iluso expedicionario con las galas del figurín, aparezca todo como sojuzgado y domeñado por la viril grandeza y fiero arriscamiento de las figuras, poseídas del grande espíritu que vibra siempre inmortal al través de las edades.

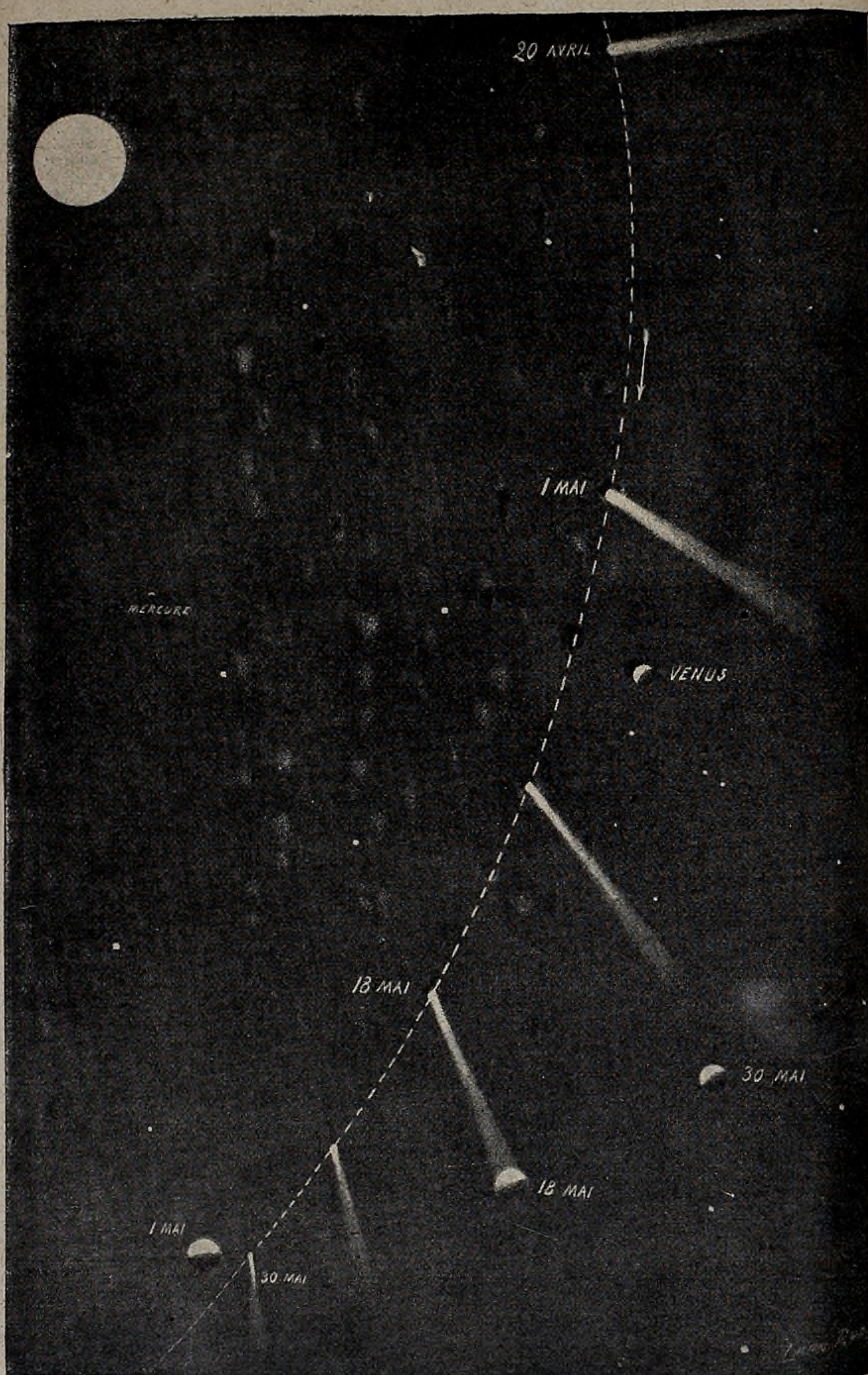
***

La escena de la fundación de Buenos Aires se desarrolla en el sitio señalado en el plano de la ciudad trazado por Garay, para la plaza pública, situada en una eminente meseta de terreno inculto que en suave declive termina al borde de las barrancas vertientes al río. En este campo, se ven indicadas con estacas las futuras calles y manzanas de la ciudad; á la parte de la izquierda, prolongación de la plaza, fué emplazado el fuerte. Esparcidas por el campo se distinguen algunas chozas, viviendas provisionales de los nuevos pobladores; más allá, la inmensidad del río, donde permanecen ancladas las carabelas que condujeron á la expedición fundadora.

La pintura representa el acto solemne efectuado el sábado 11 de junio de 1580, de plantar el Rollo, lo que también se llama picota, y con formas tan artísticas existe todavía en muchas localidades de España, para ante él y la cruz que pudo sostener fray Juan de Rivadeneira, levantar el pen-

(Sigue en la pág. 15).

Lo que dice Flammarion



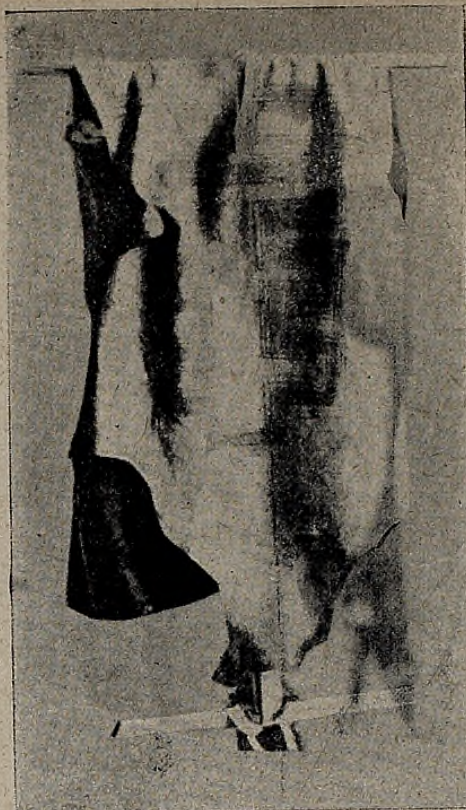
Flammarion acaba de comunicarnos telegráficamente que el paso del cometa de Halley va á ser uno de los espectáculos más extraños que se hayan visto hasta esta época de la existencia del mundo, pues dice que la fuerte irradiación de su cola va á iluminar á la gente haciéndole fumar el cigarrillo **SAN MARTIN** de **0.20, 0.30** y **0.40,** y **Homenaje** de **0.15.** Agrega: que los colazos no alcanzarán á aquellos que sigan el consejo del sabio astrónomo.

La venta actual de 100.000 paquetes mensuales acredita su calidad al público, beneficiado con manzanas de tierra que en un año tendrán un valor real de $ 1.000 moneda nacional cada una.

Pidan **"El Talismán de la Ciencia ó el arte de hacerse propietario sin dinero"**, se envía **gratis.** — **Santiago del Estero** 1472 al 76. — **LUIS G. ZOPPI.**

dón real en señal de posesión.

Según las ceremonias del tiempo, Garay echó mano á la espada, cortó hierbas y tiró cuchilladas, y dijo: "Si hay alguno que lo contradiga, que parezca". Garay está de pie junto al Rollo, símbolo de justicia. En la mano izquierda tiene el pergamino que le acredita como jefe en nombre del rey y del gobernador don Juan Ortiz de Zárate. Con la espada da unos tajos en el madero, haciendo la proclamación y retando al que á ello se oponga. (Cuando Torres de Vera fundó á Corrientes, puesto el Rollo, en la mitad de la plaza, desenvainó la espada y dióle dos golpes, diciendo: "Por el rey Felipe, nuestro señor, etc."). Garay lleva media armadura y cruzada la banda carmesí, insignia de su cargo. Cubre su cabeza un capacete con plumas y viste en las piernas calzas atacadas. Su tipo es el corriente en los vascongados: alto, huesudo, fuerte, de nariz aguileña; lleva largas barbas cortadas por los lados, como en los retratos del Duque de Alba y don Antonio de Leiva, sus contemporáneos, que dan un aspecto enérgico y señoril. A su izquierda hállanse el procurador y el escribano público don Juan Fernández de Prusia y Pedro de Xerez, que levantó el acta y viste la garnacha sobre su traje de soldado.



Quillango de piel de venado, usado por los indios querandíes

Cerca de Garay, y á la derecha, está el indio que tenía á su servicio y hacía de escudero, vistiendo el quillango de cuero pintado y el chiripá; en una mano lleva el arco y las flechas y con la otra sujeta el caballo del jefe, que es un hermoso animal de raza andaluza.

Detrás de este grupo se ven algunos montados, y entre ellos á don Alfonso de Vera y Aragón, conocido entre la soldadesca con el mote de *cara de perro*, capitán de la gente de á caballo; y en círculo, gentes de á pie con picas y mosquetes. Fray Juan de Rivadeneira con la cruz alzada, y Rodrigo de Ibarrola campeando el estandarte real. Entre éste y el Rollo los dos alcaldes ordinarios, Rodrigo Ortiz de Zárate y don Gonzalo Martel de Guzmán, con las altas varas de su cargo y los cinco regidores criollos, por entre los cuales se ven arcabuceros y corchetes. En primer término, útiles de trabajo; uno de los soldados obreros que acaba de plantar el Rollo, y que recuerda remotamente en su actitud la del que hace el barreno en *El Expolio* del Greco, está terminando su faena. En la lejanía de los campos se ven caballos salvajes, hijos de los que abandonó en aquellas tierras la expedición de Mendoza, y que en 39 años se habían reproducido mucho.



Moreno Carbonero pintando el cuadro en el jardín de su estudio

Hombres y Cosas

Paúl Adam

La publicación de una obra nueva de Paúl Adam suscita siempre una curiosidad apasionada. Su aparición constituye uno de los dos ó tres acontecimientos de la temporada literaria. Sea cualquiera el argumento, se sabe de antemano que la obra será importante. La decoración y el tema pueden variar á lo infinito, según el capricho de esa poderosa imaginación; pero no hay que temer una sorpresa desagradable; se está seguro de leer una obra de buena fe, fogosa, coloreada, repleta de ideas y de sensaciones originales.

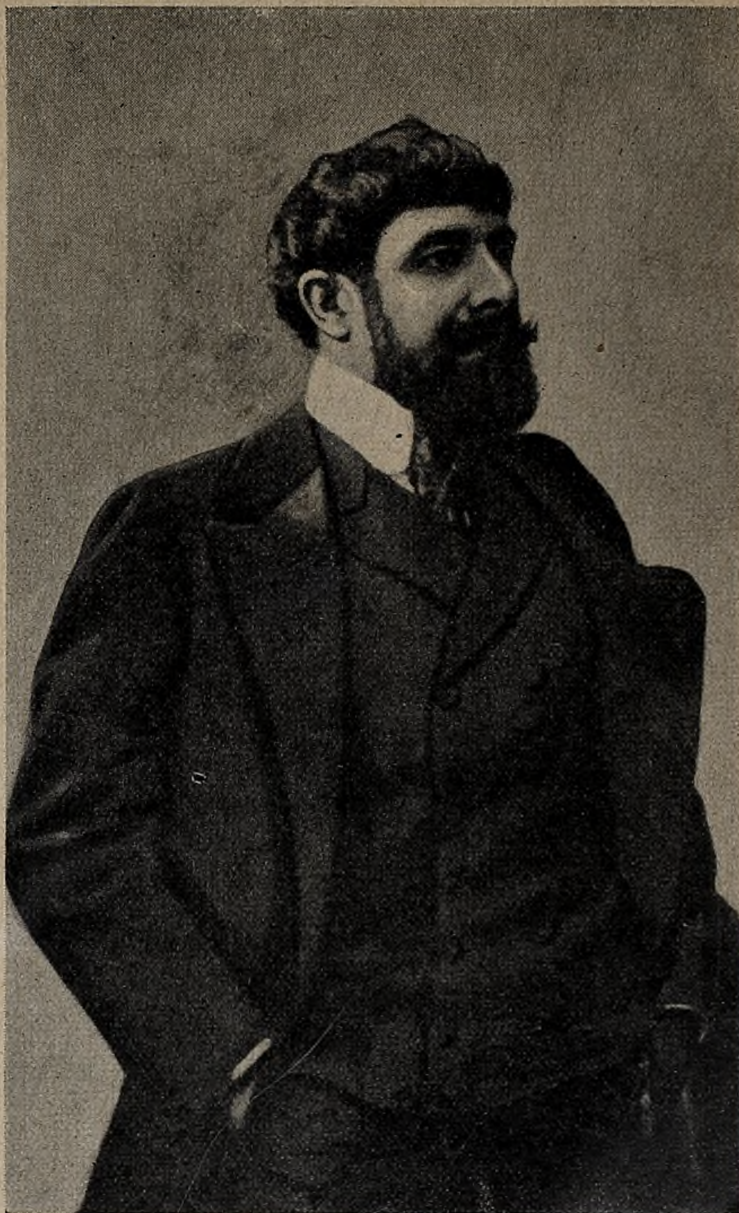
Su último libro *El Trust,* antes de salir á la luz ha requerido siete años de continuos esfuerzos; de viajes del autor á Norte América, Cuba, Rusia, el Delfinado y Egipto; países en que se desarrolla la acción del libro. Pocos autores son capaces de una preparación tan escrupulosa, intensa y concienzuda.

Bien conocidas son las anteriores novelas de Paúl Adam: "Los corazones nuevos", "La fuerza del mal", "La serpiente negra", "El misterio de las multitudes", "Basilio y Sofía" y "La Fuerza". En todas ellas revela condiciones excepcionales de cultura universal, erudición profunda y observación intensa y coloreada que hacen de él un maestro de la literatura contemporánea.

"La literatura nacional—decía un día Goethe á Eckermann—es una frase á la que hoy no encuentro mucho sentido; el tiempo de la literatura universal ha llegado y los escritores que sientan en su alma verdadera inspiración, deben trabajar para hacerse dignos de esta nueva fórmula".

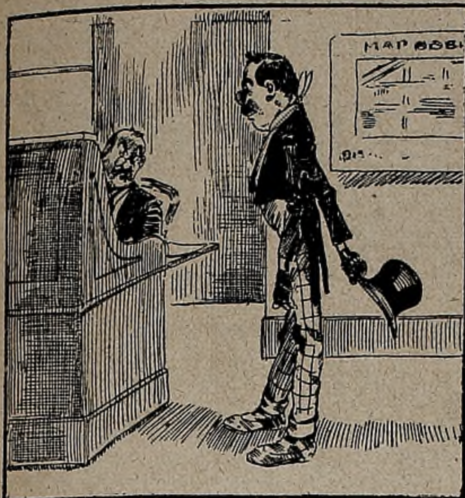
En este concepto, Paúl Adam no reconoce superiores y sólo tiene como compañero en nuestros días al genial autor de "La Guerra y la Paz", al admirable León Tolstoi, que ha realizado una obra épica, á la vez nacional y universal.

"El Trust" de Paúl Adam es un libro de los destinados á causar impresión hondísima, á trazar surco valiente y, por decirlo así, definitivo. Interpretar los pensamientos, los sentimientos, los instintos en multitudes que en este momento están mudas, en el fecundo silencio de la acción; reconstituir por inducción certera los planes secretos de los grandes "trusts" cuyas palabras son actos; conducir una de las intrigas que dominan nuestros pueblos actuales, á través de las naciones, las civilizaciones y las razas; encarnarse sucesivamente en las almas precisas de los financieros, de los ingenieros, de los industriales y de los obreros es una empresa enorme, que pone á su autor al nivel de los artistas más admirables de nuestra época.

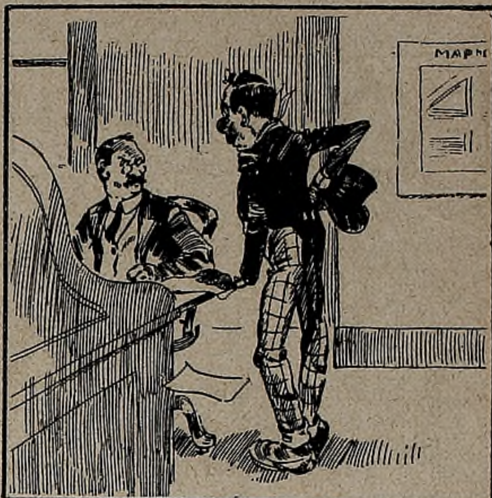


Paúl Adam

Atorra recompensado



Atorra.—Buen día, señor comandante. Soy el ingeniero Atorra... ¿eh?... el propietario de la esquina, y deseaba conversar con usted un momento.
Comandante.—¿Cómo ha podido entrar aquí?
Atorra.—El "bulldog" de la puerta estaba en reposo.



Comandante.—¡Bueno! ¿y qué quiere?
Atorra.—Señor, una recompensa por mis servicios al país. Durante la última campaña estuve en lo más recio del fuego. Yo era el que quemaba todos los papeles inútiles, después de la elección.



Comandante.—¡Mi coronel! Este caballero merece una recompensa. Usted dirá lo que debe hacerse.
Atorra.—*Wie geht's?*, coronel. Sé también alemán, señor. Soy el ingeniero Atorra y desearía el puesto de director de obras de destrucción militar ú otra ciruela por el estilo.



Atorra.—¿Qué diablo está haciendo conmigo este pedazo de queso? ¿Para qué me golpea en el pecho con el martillo?... sa bárbara! Me examina, me vuelve de todos lados y me huele como si fuera un jamón.



He triunfado. Nada resiste á mi tupé característico. En este sobre cerrado que debo entregar, va la recompensa de mi energía. Apuesto á que es un cheque de mil... no sé... ó un vale por un par de zapatos.



¿Qué piensan ustedes de esto? Me hacen milico con un sueldo de patriotismo puro y un hueso de vaca por cada comida. ¡Rayos X! No hay duda que esto es obra de mis enemigos políticos.



Reverendo Padre I. Sauveur

De interés público

Arrancada á las fauces de la muerte

Todo aquel que debido al saber y á sus propios conocimientos llega á ser útil á la sociedad, en cualquier forma que fuere, merece ser tenido en cuenta, y es un deber moral, por parte de los beneficiados, dar á conocer públicamente los méritos del que, por su modestia, permanece á veces ignorado. Por tanto, los que susbscriben, domiciliados como consta al pie, certificamos que durante el lapso de tiempo comprendido desde 1906 al 1909, la señorita Rosa Armello, domiciliada en esta ciudad, en la calle Charcas núm. 459, permaneció en un alarmante estado de postración, rozando casi en idiotez, y constituyendo un verdadero martirio para los suyos.

De nada valieron las atenciones solícitas de su familia y numerosas amigas; su lastimoso estado sólo inspiraba una profunda compasión; se echó mano de todos los recursos, humanamente posibles, sin omitir gastos incalculables; se requirieron consultas entre facultativos de reconocida competencia y justa fama, pero todo fué inútil; la ciencia se estrellaba ante un imposible, y ellos pronunciaron la fatal sentencia, asegurando que, tratándose de una afección crónica, sólo la muerte daría fin á sus sufrimientos.

Agobiada la familia por el peso de tanta desgracia y casi sin recursos, decidieron internarla en el Hospital Muñiz, donde asistida por un tiempo en la sala nú 1, por el doctor I. Ponce de León, q resolvió se le diera de alta, por ser caso incurable y crónico, y la infeliz vió á su hogar en peor estado. Despué muchas diligencias, se le consigue la misión en el Hospital San Roque, y pués de una permanencia allí de meses, en la sala número 1, se la des por la misma causa y con la misma sentencia. No conformes con esto, se fió la enferma á los cuidados del médico Alberto I. Maidama, del Hos Francés, en el año 1909, pero como resultados fuesen también negativos, última intentona, se le hizo ingresar Hospital Rivadavia, ocupando la cama mero 16, en la sala Cobo, y de este blecimiento también fué dada de alta las mismas condiciones. perseverando, embargo, en ir todos los jueves y sáb á continuar su asistencia, hasta que los señores facultativos la despidieron minantemente, manifestando que su en medad no tenía cura alguna.

Fué entonces que, ante la magnitud la desgracia, un pariente de ella, el s Felipe Burgos, por una de esas subli inspiraciones, propone la adquisición maravilloso reconstituyente del Rev. P Sauveur, "**Sufficit**"; corre en su b compra seis frascos, y con la premura el caso requería, se le dan á beber 50 tas, haciéndose aplicaciones con el mi líquido, en forma de fomentos en el p y en la garganta, repitiéndose la d cada 4 horas, y ¡oh milagro! apenas pués de la segunda, la enferma comi á reaccionar; al siguiente día, con la presa consiguiente, comenzó á hablar, mando á los suyos, y siempre bebiendo remedio con más fe. Al tercer día reco no sólo la voz (ya totalmente perd por espacio de once meses), sino sus mitivos conocimientos, fuerzas y br como los que poseyera antes de en marse.

¿Qué más decir? ¿Es posible silen hechos de tanta importancia? ¡No! C prueba del más sentido agradecimie acepte el Rev. Padre Sauveur, la mani tación más elocuente y sincera de nue admiración por su maravilloso "**Suffic** cuyo significado está, en un todo, de ac do con la realidad; y como fiel testim de la verdad de lo dicho, firmamos nuestro puño y letra la presente, en B nos Aires, á 22 de febrero de 1910.

Firmado: Felipe Burgos, calle Char 459; Samuel C. Paz, calle Mansilla, 1 Siguen otras 25 firmas.

El caso manifestado por los seño Burgos y Paz, es elocuente y muestr excelencia del maravilloso reconstituy ideado por el Rev. Padre Sauveur. N esta la primera vez que personas agr cidas se deciden á poner en conocimie de los que sufren, el poder saludable "**Sufficit**", una de las creaciones cie ficas que mayor resultado ha obtenido tre los enfermos.

En el silencio sugestivo de su gabi químico, el Rev. Padre Sauveur ha ar cado al misterio algo así como una esp de elixir de la vida, que llevará, en lante, el consuelo á los hogares, robu ciendo al débil y esperanzando al de mido por el sufrimiento.

El SUFFICIT lo prepara únicamente el Rev. Padre I. Sauveur. Santa Fe, 3496.

NOTA. — El padre Sauveur suministra á los enfermos pobres el SUFFICIT gr en su casa.

SUFFICIT

El SUFFICIT es el remedio por excelencia para la curación de todas las enfermedades e tienen su origen en las impurezas de la sangre.

Es un tónico depurativo, antinervioso, digestivo, reconstituyente poderoso y una preración puramente vegetal, fruto de muchos años de estudio.

Se halla en venta únicamente en la farmacia Santa Fe, 3373, y en las siguientes:

Nómina de los Representantes del "SUFFICIT"

En la Capital se vende en todas las Farmacias y Droguerías

rmacia Círculo de Obreros de Barracas al Norte.
UAREZ. — Farmacia y Droguería Española.
ERCEDES.—Farmacia y Droguería "La Estrella".
RENQUE LAUQUEN.—Farmacia y Droguería del Pueblo.
HIVILCOY. — Farmacia Augusto Caminada.
EHUAJO. — Farmacia y Droguería del Aguila.
DOLFO ALSINA (Carhué). — Farmacia "La Nueva".
UAMINI.—Farmacia Antonio M. Ferrari.
OLIVAR.—Farmacia San Carlos.
EINTICINCO DE MAYO. — Farmacia Moisés Curiel.
UILMES.—Farmacia Inglesa.
AN LUIS.—Farmacia Emilio Paladini.
VELLANEDA.—Farmacia Nueva, de A. Guillen.
ONCORDIA.—Alberto Roggerone.
A PLATA.—Farmacia Resua y Cía.
OLORES. — Farmacia y Droguería del Pueblo.
AR DEL PLATA.—Farmacia Oteiza.
YACUCHO.—Farmacia Orfila.
ECOCHEA.—Farmacia Santa Ana.
ALCARCE.—Farmacia del Pueblo.
ROSARIO.—Farmacia "La Nacional", de Palacios, Costa y Parlante; Laprida y Nueve de Julio.
MONTEVIDEO.—José Secondo, Blanes 62.
TRES ARROYOS.—Farmacia Argentina.
TANDIL.—Farmacia Buzón.
LOBERIA.—Américo Angelacio.
CORONEL SUAREZ. — Victoriano Alonso Gómez.
BAHIA BLANCA.—Farmacia del Ag"ila.
OLAVARRIA.—Farmacia del Pueblo.
CARMEN DE ARECO.—Farmacia del Pueblo, de Lucas A. Gioja.
AZUL.—Olinto Biaggi.
CORDOBA.—Farmacia Hugo Grassano y Cía., y Droguería "La Nueva Estrella".
MENDOZA, SAN JUAN, LA RIOJA y SAN LUIS.—Farmacia Nacional, de Aquiles E. Monteverde, con asiento en Mendoza.
TUCUMAN.—Farmacia y Droguería Belgrano, de Juan Meira, representante para las provincias de Santiago del Estero, Salta, Jujuy, Catamarca, con asiento en Tucumán.
SAN NICOLAS.—Agencia Astis, calle Nación.
MONTE.—Farmacia del Pueblo, de Rogelio Bernárdez.
JUNIN.—Farmacia Gandini.
ROJAS. — Farmacia Central, de Manuel Gis.

PRECIO DEL FRASCO:

En la Capital: $ 3.00; interior y exterior: $ 3.50

RAN PURIFICADOR DE LA SANGRE





Facsímile de la estampilla de legitimidad

Se avisa al público que los señores J. D'Alessandro y Cía., hace mucho tiempo que n dejado de ser concesionarios del SUFFICIT, y por consiguiente, los pedidos debe- n dirigirse únicamente al Rev. Padre Sauveur, Santa Fe, 3496, para evitar engaños.

Plateria "CHRISTOFLE"

Sola y Unica Calidad

La Mejor

Para conseguirla
EXIJASE esta Marca



y el Nombre "CHRISTOFLE"
sobre cada pieza.



LA ELEGANCIA EN EL CORSÉ

ELBA (como el grabado). Cómodo corsé en rica tela de algodón sedificado, recomendable para traje tailleur, largo de talle, cuatro ligas, á... $ 12.00

El mismo modelo en batista de hilo bordado en seda, á.... $ 24.00

IDEAL Lindo corsé Luis XV en coutil de color con cuatro ligas, á.... $ 7.50

En venta en nuestro Anexo:

PERÚ Y RIVADAVIA - **Gath & Chaves** - SOCIEDAD ANÓNIMA



CUATRO CREACIÓNES

DE SUMO BUEN GUSTO
en perfumería:

SOLA MIA
PAMPRES D'OR
BOUQUET GREUZE
ENIGMA

LUBIN PARIS

Un descendiente de Confucio

El gran Confucio posee todavía descendientes en el imperio chino. Cierto es que partiendo del actual representante de su raza para llegar hasta él, es preciso remontar la hilera de setenta y cuatro generaciones.

Aunque vive en medio de un gran lujo y de un ceremonial imponente el descendiente de Confucio no había sido conocido hasta hoy por los europeos. El honor de haber sido admitidos á la presencia del "Gran Santo", como le llama su comitiva, ha correspondido por primera vez á los padres jesuítas, que acaban de regresar á Europa y que se llaman el P. Tschepe y el P. Noyen; alemán el primero y francés el segundo.

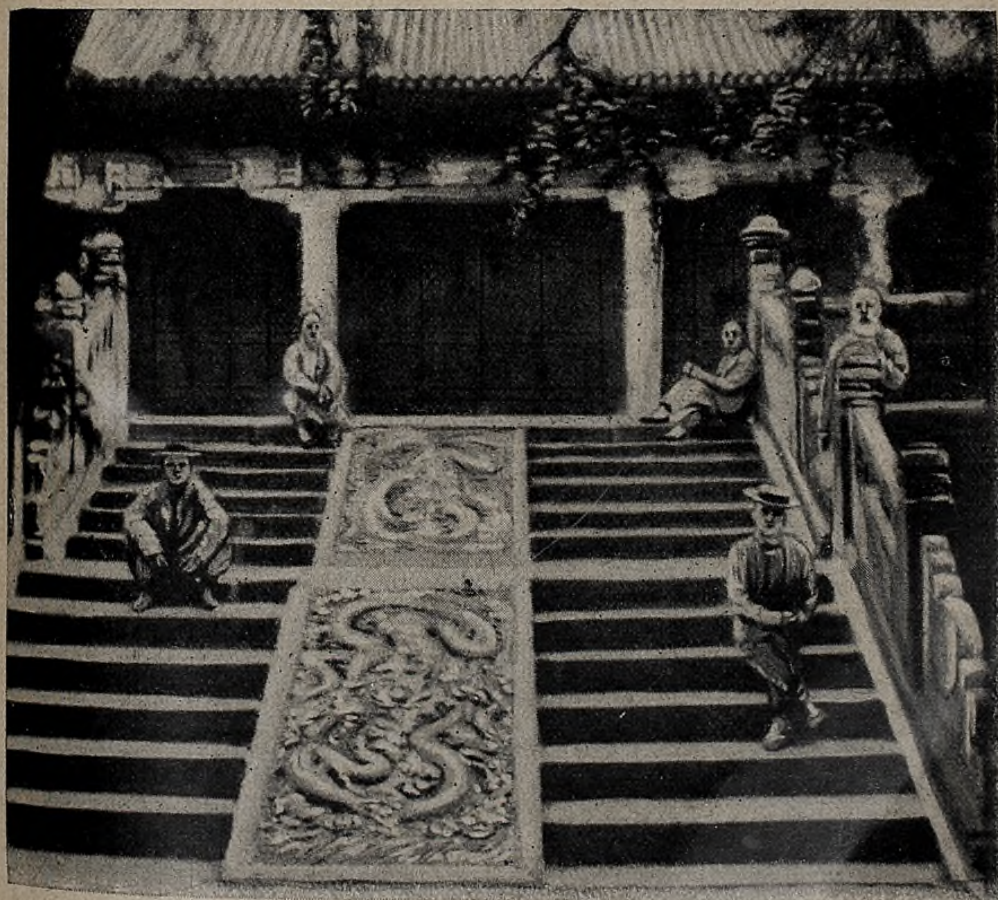


Yeng-Cheng-Kuang, descendiente de Confucio

En el santuario donde se alzan las tumbas de Confucio y de sus principales discípulos, fué donde los dos eclesiásticos lograron ver al descendiente del filósofo. Ese santuario se eleva en la provincia de Chantong, en Kin-Feú, capital del antiguo reino de Lu y villa natal de Confucio. En realidad no queda de Kin-Feú más que los dominios del santuario, situados bastante lejos de cualquier aglomeración urbana, de modo que los jesuítas tuvieron que hacer muchas jornadas á caballo para llegar.

Pero desde que divisaron Kin-Feú, olvidaron todas sus fatigas, tan grande fué la admiración que se despertó en sus espíritus. La impresión de grandeza antigua que se siente desde la entrada es, en efecto, abrumadora. Esa entrada está formada por un inmenso pórtico en madera esculpida, que da acceso á una avenida majestuosa de sicomoros á cuyo extremo se ve una puerta monumental de muchos pisos y toda ella de mármol. Allí van y vienen alrededor de mesas de ceremonias un gran número de señores, de mandarines y de oficiales, ostentando el glóbulo.

Detrás de esa puerta se halla el templo principal; lo guarda un vigilante en jefe que es un verdadero señor y que cobra por su servicio la enorme suma de 125.000 francos por año. Pesadas puertas de maderas preciosas, incrustadas de plata, dan acceso al altar de Confucio, colocado en el centro del templo y orientado hacia el sur. A la izquierda, en el sitio de honor se alza



Escalera de jade esculpida, ante la entrada del palacio

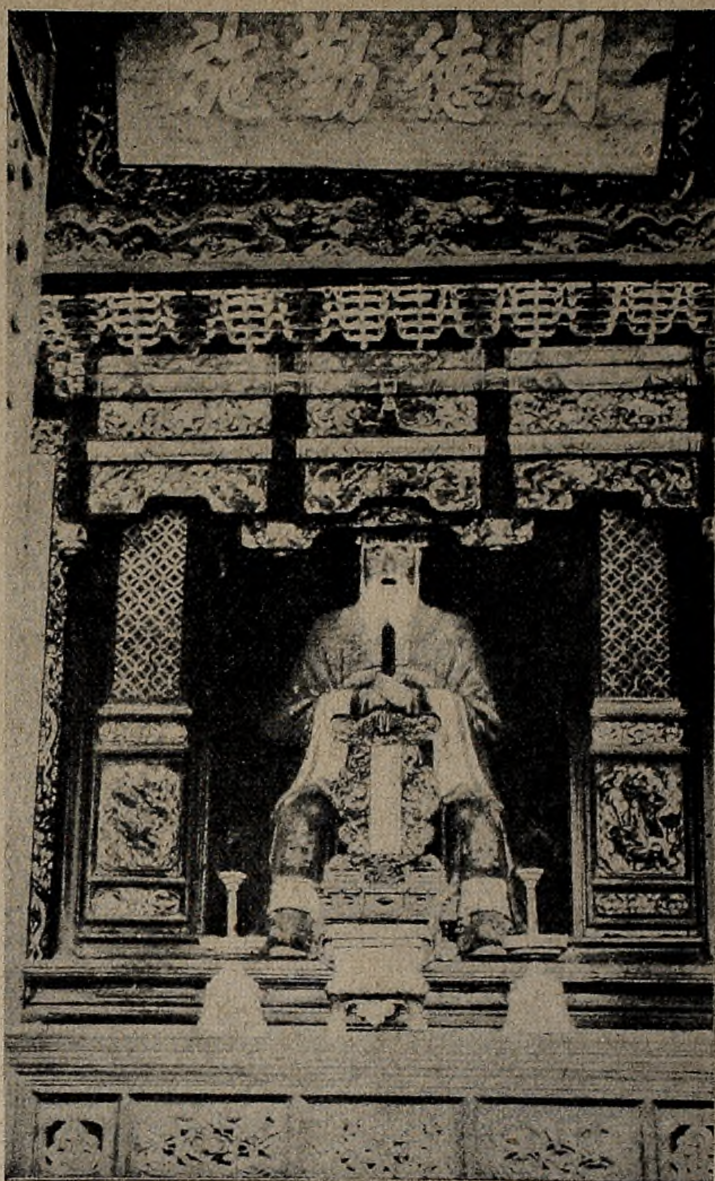
(Sigue en la pág. 25).


1/4 de siglo
de
éxito!
20 SANTOS cts
Schelp y Schelp
Importadores

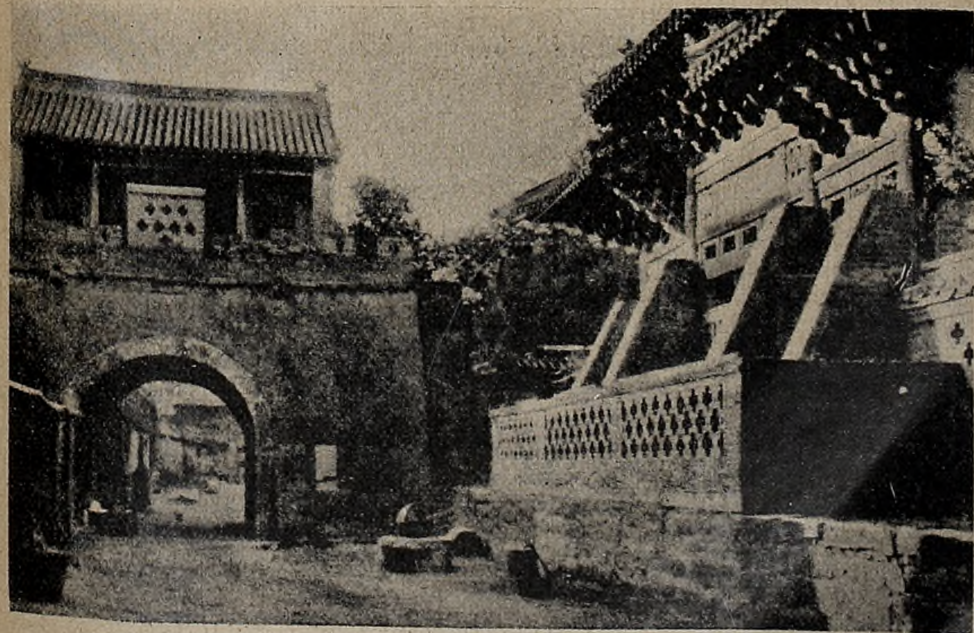
un segundo altar; es el de Yen-Fu-Tsen, el discípulo preferido del gran filósofo. Siguen los altares de otros discípulos hasta completar los cuatro santos de primera clase; después vienen doce santos de segunda y los hay también de tercera y cuarta. Estos se hallan fuera del santuario, no son admitidos á presenciar los sacrificios ofrecidos á Confucio, ni á tener el rostro vuelto hacia el maestro en señal de veneración, y los mortales que hoy pasan ante sus altares no pueden imaginarse lo que eran en lo físico cuando vivían en la tierra, porque su rostro no está representado y una sencilla tableta de madera esculpida se limita á recordar sus nombres y sus méritos.

El mayor esfuerzo artístico se ha hecho en el templo principal que encierra el altar de Confucio y cuya ornamentación es maravillosa: entre otras preciosidades se ven columnas de jade esculpidas en una sola pieza, así como una colección, sin equivalente, de vasos preciosos y quemaperfumes, admirablemente trabajados, que han sido ejecutados por los cuidados de los emperadores Kanghi y Kieulong. En ese templo se hacen los sacrificios.

Después de haber admirado los dos viajeros esas maravillas



Estatua de Ten-Kung, á la entrada del santuario



Puerta lateral del templo de Confucio

(Sigue en la pág 27).



Columna en jade cincelado, de un solo trozo, en el gran santuario

fueron admitidos á la presencia de Yeng-Cheng-Kuang, representante y jefe actual de la familia de Confucio. Para ello subieron las gradas de una alta escalera donde hay dragones esculpidos; después se les introdujo en un vasto locutorio con hermosas tallas en cedro, plata y oro. Allí esperaron un buen rato y al fin un heraldo atravesó la sala rápidamente, gritando hasta perder el aliento: "El Santo está pronto; el Santo se aproxima". Entonces se llevó á los dos jesuítas á un saloncillo de aparato y Yeng-Cheng-Kuang se mostró rodeado de diez mandarines de glóbulos.

El Santo es un hombre de mediana estatura, bien proporcionado y de rostro agradable. Estaba ese día vestido con una elegancia sobria, con traje de seda violeta bordado de plata y sin muchos adornos. Dirigió la palabra con mucho agrado y sencillez á los misioneros; pero en su actitud aparecía siempre el gran señor. La conferencia fué breve y una vez que hubo terminado, los dos padres fueron conducidos á las tumbas de Confucio y de su hijo.

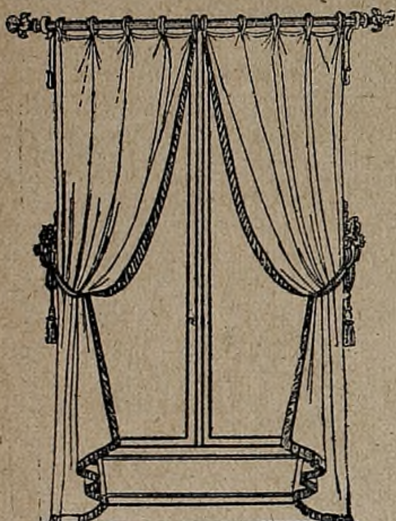


Tumba del hijo de Confucio

La Inglaterra

170 - Perú - 176 | Alsina 555
Un. Telef. 2212, Av. | Coop. 4597, Central

MACARIO MARTÍNEZ



Cortinado estilo inglés, de florentina color crema, rosa, verde ó granate, con galería de bronce, á............ $ 70.—

Única casa especial en:

ALFOMBRAS
TAPICERIA
y MUEBLES

Gran surtido en **CORTINADOS** para sala, de faya, moaré, florentina, etc., en todos los estilos.

CORTINADOS para dormitorio y escritorio.

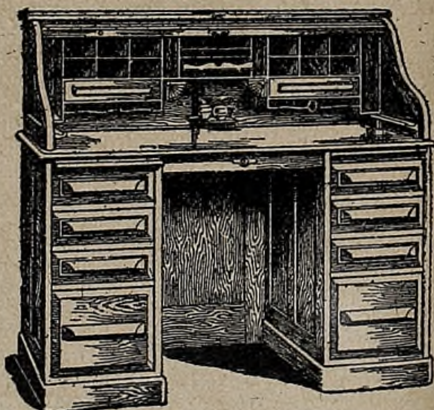
CORTINADOS de felpa y frisé para comedor.

DOSELES, coronas de bronce para dosel, stores, brise-bise y cortinas para vidrio.

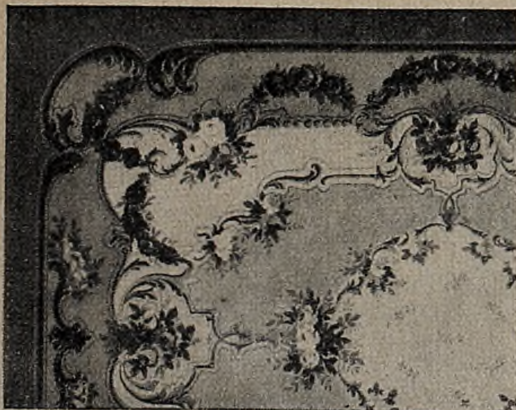
Espléndido surtido acabado de recibir en juegos de nogal de Italia para sala.

Juegos de escritorio de roble ó caoba, tapizados en búfalo norteamericano, importados, modelos exclusivos de la casa.

Juegos para dormitorio, vestíbulo, comedor, etc., etc.



Escritorio de rotación, norteamericano, marca "Cutler", de 50", á.. $ 175.—



Alfombras Moquet alta lana, variedad en dibujos y colores, de:

1.50×2...	$ 28.—	3×4........	$ 120.—
2×3.....	$ 55.—	3.50×4.50...	$ 150.—
2.50×3.50.	$ 85.—	4×5........	$ 200.—

Espléndido surtido en tripes cortados con su guarda correspondiente, para hacer carpetas, el metro á............... $ 4.20

Tripes Bruselas, primera calidad, con su guarda, el metro á $ 3.25

Tripes Bruselas, variedad de dibujos y colores, el metro á $ 3.20

Tripes rizados de pura lana, el metro á............... $ 1.75

Linoleums, chuces y espartos

Pidan muestras y presupuestos, se envían gratis, así como el gran catálogo ilustrado.

Los polvos de arroz



La señorita de Santo Colorete ve disminuir de una manera alarmante su polvo de arroz, que es riquísimo. Es del arroz que se hace mejor á la milanesa.



Sospecha que se lo roba la mucama, eterna aspirante á la elegancia. La joven, interrogada, suspira y dice que no usa más polvo para el cutis que el que se levanta de los muebles cuando los limpia.



Pero el contenido de la polvera disminuye mucho, por más que la señorita sólo se empolva como de costumbre: veinticinco veces al día. En vista de eso, la joven patrona concibe un plan. Echa azúcar al polvo...



...y aquella tarde confía á la mucama su perrito Gourmet.

En cuanto la fámula puso á tiro el rostro, Gourmet empezó á lamer el polvo azucarado. Aparece la astuta señorita y...



...confunde á la ratera de la belleza mostrándole cómo el perro gusta de los polvos con azúcar. Al otro día...



...fué despedida la sirvienta, después del café de la mañana. En cambio, Gourmet recibió como recompensa una medalla, cosa superior para los perros al chorizo, según el doctor Albarracín.

LA COCHERIA DE MODA Belgrano 2970



ELEMENTOS MODERNISIMOS, CONSTANTEMENTE RENOVADOS.

SERVICIOS FUNEBRES

Por $ 150 m/n

SERVICIOS DE MAS LUJO, A PRECIOS CONVENCIONALES

LA CASA NO TIENE SUCURSALES

Pídase por teléfono el envío de un empleado

Unión Telefónica, 131 (Once). Cooperativa Telefónica, 186 (Oeste)

Gonzalez & Hno

NOTA. — Esta casa acepta el pago, por cuotas, de los SERVICIOS FUNEBRES, de cualquier categoría que ellos fueren, siempre que se ofrezca satisfactoria garantía.

La torre meridional de Berna

Entre los muchos extranjeros que visitan á Berna durante el verano, habrá muy pocos que, recorriendo las calles de la vieja ciudad, dejen de pararse delante de la célebre torre meridional esperando que llegue la hora del mediodía. Esa torre, la más antigua de la ciudad, está situada al oeste y en la parte más vieja de la población. Su forma actual data del siglo XV y en esa época fué colocado también el reloj, cuyo mecanismo es tan digno de la admiración no sólo de los extranjeros sino también de los del país, que momentos antes de las doce se reunen en gran número, para oir cantar el gallo y admirar la procesión de los osos. (El oso como se sabe, es el emblema de la ciudad). A cada hora canta un gallo mecánico puesto sobre la esfera, y á las doce la recorren en grotesca procesión los osos. Multitud de gente se ve, pues, reunida todos los días delante de la torre, aguardando con paciencia la hora, así la orgullosa miss inglesa, como la americana extravagante, el filósofo alemán, el dandy francés, etc. Es probablemente la reunión más cosmopolita del mundo. Haber estado en Berna, sin haber visto el reloj meridional, equivale á haber estado en Roma sin haber visto al papa; á pesar de que lo primero es más fácil que lo segundo, porque el reloj se halla á la vista de todo el mundo en la vía pública.



A mediodía, delante de la torre meridional de Berna





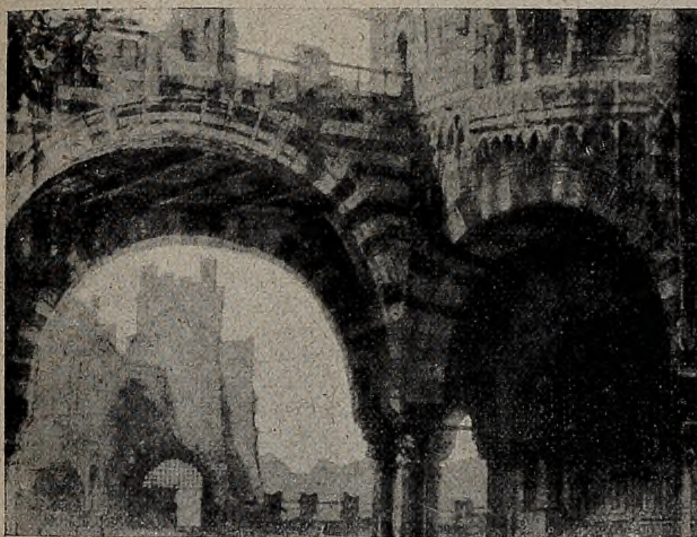
Escenografía de la Scala de Milán

Con la voz potente de Wagner se ha inaugurado la estación teatral en la Scala. La primera parte de la gran tetralogía de los *Nibelungos*, representada por última vez en 1902 tendrá una nueva interpretación escénica inspirada en el más alto sentido del arte.

Wagner había dicho: "Quien considere mis obras dignas de atención, ¡venga á Bayreuth!" Porque sólo en Bayreuth el maestro estaba seguro del efecto de sus dramas, sólo allí podía vigilar todos los detalles de la escena y de la ejecución. En aquel teatro ideado por él y realizado por la magnificencia del rey Luis, las representaciones comenzaban á las cuatro y la orquesta no era visible.



Mario Sala. "La Walkiria". (Acto II)



Mario Sala. "Vísperas Sicilianas". (Acto IV)

Antes de empezar el acto, algunas trompetas á derecha é izquierda del teatro anunciaban al público el comienzo de la representación. Se concedían cinco ó seis minutos á los espectadores para acomodarse. De pronto, en un silencio religioso, la orquesta comenzaba; nadie tosía ni turbaba la ilusión escénica y estaban prohibidos los aplausos hasta el fin del acto.

En los intermedios, durante casi tres cuartos de hora, el que no se dejaba seducir por la cerveza y las salchichas alemanas y prefería digerir las propias impresiones musicales, podía emprender un delicioso paseo por el vecino bosque hasta que los instrumentos de cobre dieran la señal de la nueva audición. Y de este modo transcurrían cinco ó seis días enteros; porque á Bayreuth no se iba para oir una sola obra, sino una serie de ellas.

Para dar un alto sentido pictórico á las producciones de Wagner no se omitieron sacrificios y Brunner, el gran escenógrafo de Coburgo, trazó bocetos inspirados en una sana verdad. Pero la ejecución, encomendada con frecuencia á mediocres artífices, respondió pocas veces á la idea originaria y pecó de mediana.

Los pintores de fuerza del teatro de la Scala de Milán superan en mucho á los de Bayreuth y han sabido dar á las obras de Wagner una



Mario Sala. "Bacco e Gambrinus". (Baile)

(*Sigue en la pág. 37*).

Marsala Florio

Malvasia Florio

Fuerza,
Salud
y Energía

devuelven á quienes las han perdido.

GALERÍA DE LOS CONQUISTADORES DEL AIRE



En el Congreso de Higiene de Washington celebrado en Marzo de 1909, entre los vinos indicados con más condiciones terapéuticas, el **MARSALA FLORIO** ocupó lugar preeminente por sus cualidades tónicas y antimicróbicas.

SE VENDEN EN TODOS LOS ALMACENES POR MAYOR Y MENOR

Único concesionario: F. JANNELLO - Viamonte 160 Buenos Aires



Víctor Rota. Jardín de "Don Pasquale"

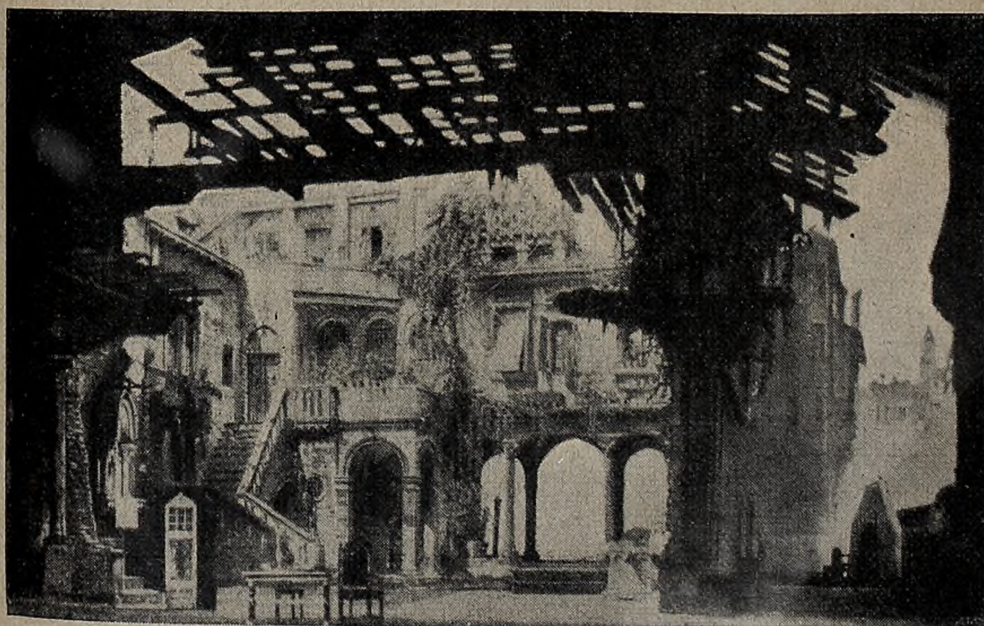
interpretación pictórica muy superior á lo que se había visto hasta hoy. Entre esos pintores descuellan Mario Sala, Víctor Rota y Angel Parravicini. A. Sala, el más joven, se ha confiado la interpretación del primer espectáculo de inauguración, la *Walkiria,* que ha emprendido con entusiasmo y con el verdadero sentido del arte.

Para ser un buen escenógrafo es indispensable ser también un buen pintor; abandonar las convenciones sin caer por ello en la anarquía de tintas de los que sólo buscan la orgía de luces, estudiar la gama entre las diversas tonalidades, la relación entre el carácter de un prado, de una montaña en el horizonte; buscar, en suma, primero el color en la eterna verdad y una vez hallado, saberlo armonizar con la luz artificial, sin hacerle perder su brillantez. Y esto, Mario Sala lo ha conseguido en las escenas de su *Walkiria,* removiendo en la mente todo el pensamiento wagneriano frente á la fisonomía de los Alpes, que él ama y estudia en sus artísticas peregrinaciones.



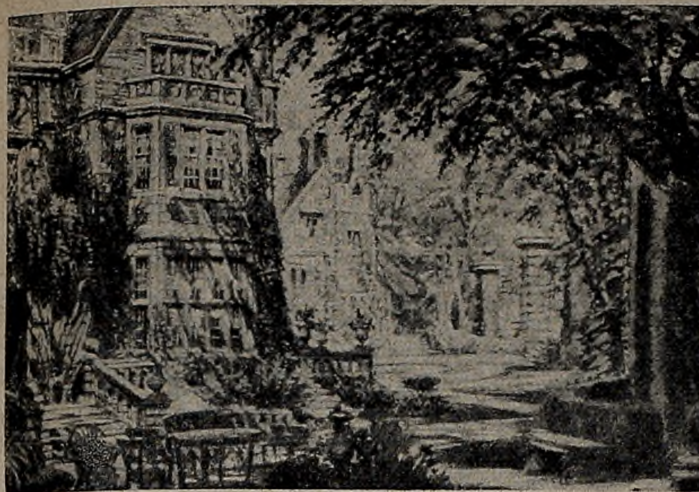
Taller de escenografía en el teatro de la Scala

Obtener en la Scala un espectáculo correspondiente á todas las exigencias artísticas, depende de que todas las actividades están clasificadas en otras tantas corporaciones, guiadas cada una por una mente directiva y capaz y de haberse confiado la alta ejecución pictórica



Angel Parravicini. "Gioconda". (Acto III)

(Sigue en la pág. 39).



Angel Parravicini. "Tess", de Oubervilles. (Acto II)

maestro alemán y demostrará cómo con la escenografía, se puede obtener arte habilísimo.

En la decoración arquitectónica, Víctor Rota ha trazado soberbias escenas, como lo prueban la escena del primer acto de *La Vestale* y el jardín de *Don Pasquale* que reproducimos, aunque sin poder dar idea de los encantos de su colorido. Y otro tanto decimos de las magníficas decoraciones de *Loreley, Tess, Gioconda* y *La Traviata*, debidas al suntuoso y admirable Parravicini.

Con el lujo y buena dirección artística de la Scala de Milán, la pintura escenográfica puede ofrecer siempre una sana y selecta emoción artística, saliendo del indigno mercantilismo en que suelen arrastrarla mediocres decoradores, que sólo pueden ofrecer al público efectos de brocha gorda, incapaces de resistir un detenido examen.

á tres artistas de valor indiscutible. Los cuadros de las diversas obras han recibido una nueva y fresca interpretación que, seguramente, obtendría el aplauso del mismo Wagner, si pudiese contemplarla.

Parece á primera vista que, dada la amplitud del lugar, para obtener el efecto escenográfico se necesite en la Scala una gran ostentación de colorido, pero en realidad el relieve que toman las decoraciones es tan poderoso, que hace falta una sabia prudencia para no caer en un énfasis vulgar y carnavalesco. Hace falta—en las escenas de bosque, sobre todo—tener mucha familiaridad con los árboles para obtener la eficacia necesaria, sin perder las masas ni sacrificar la expresión de las manchas de claroboscuro. Sala, en su *Walkiria*, ha superado victoriosamente estas dificultades y merece ser el absoluto intérprete italiano de la gran creación wagneriana. Iniciará, con la tetralogía de los *Nibelungos*, toda la serie de las óperas del sublime



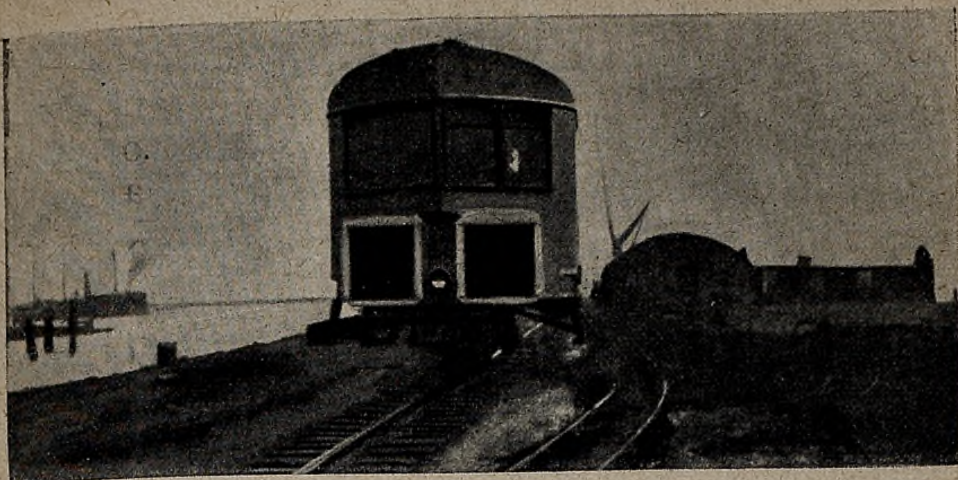
Angel Parravicini. "Gioconda". (Acto III)



Angel Parravicini. "Loreley". (Acto III)

¡Qué distancia la recorrida por la escenografía desde la época en que á falta de decoraciones había que colocar en el escenario un cartel, que decía, por ejemplo: "La acción pasa en un jardín" dejando á la imaginación de los espectadores que supliese los bastidores, los fondos y los utensilios ausentes! No miremos, sin embargo, con mucho desprecio aquellos tiempos de miseria pictórica: en ellos habían dado al teatro sus majestuosas tragedias Esquilo, Sófocles y Eurípides, y en ellos escribió y representó también el sublime é inmortal Shakespeare.

Progresos del monorriel



Viajando con velocidad considerable

Mr. Louis Brennan, el inventor del conocido torpedo que lleva su nombre, ha mejorado aún más su sistema monorriel, y hace un mes poco más ó menos efectuó con la máquina unas nuevas pruebas en Gillingham, condado de Kent. Presencia-

Tomando una curva

(Sigue en la pág. 43).

LAS SEÑORAS

que deseen tener un vestido bien cortado y hecho con todo esmero, deben visitar la

Gran Tienda "EL PARAÍSO"

para poder apreciar los 350 MODELOS **"verdaderamente notables"** de vestidos extranjeros, estilo *tailleur*, recibidos de las casas más renombradas de París.

Tenemos á la venta todo el colosal surtido de confecciones para **OTOÑO é INVIERNO.**



Modelo Ideal en sarga de colores, recibido directamente de Europa.

Vestidos de lana en tejidos de última creación, tenemos modelos notables, desde $ 250 hasta $ 45

Vestido de sarga en color y negro, forma levita, modelo muy bonito, precio réclame........... $ 45

Salidas de teatro tenemos un surtido ideal, por la gran variedad de modelos y la colección de colores.

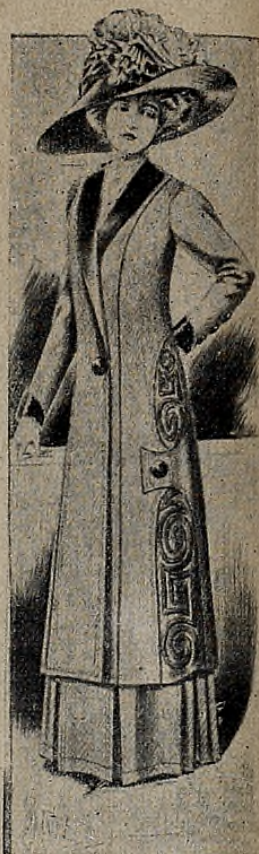
Paletós ingleses, modelos muy prácticos, desde $ 60 hasta.... $ 19

Paletós adornados con piel, hay modelos muy bonitos y colores de última novedad.

Levitones largos, azul marino y negro, modelos muy prácticos y muy cómodos, para señora, desde $ 45 hasta........... $ 28

Tenemos una colección notable en **echarpes, zorros y manchones de piel, de Skons Renard de primera, Opposon y Cibelina.**

Tenemos también **blusas** de encaje inglés, última novedad, en colores y negras, **blusas de seda** en color y blancas, **visos de seda,** negros y de color, **echarpes, ropa blanca, batones, matinées, polleras, tapados** para niñas de 4 á 16 años, **medias** para señora y para niñas.



Elegante modelo de cheviot, confección extranjera, en colores de última novedad.

Tenemos unos cortes **de vestido de paillette y canutillo negros,** modelos muy elegantes. **¡¡SORPRESA!!**

Por su clase superior y la gran colección de colores, todos modernos, no hay casa en Buenos Aires que presente mejor surtido en **panas** para vestidos de señora.

Tienda "El Paraíso"

BMÉ. MITRE 1099 :: esq. Cerrito ::

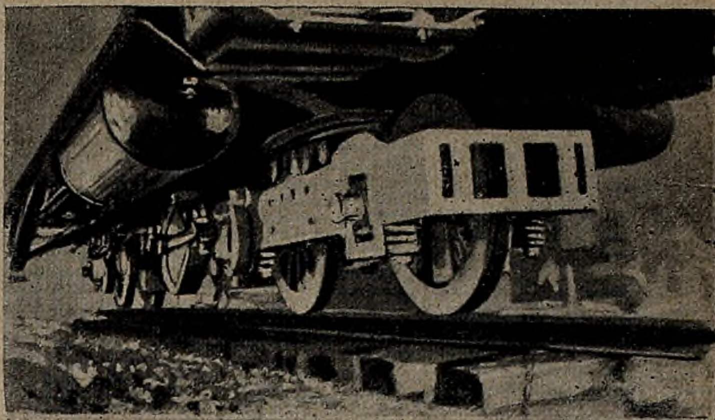
ALONSO Y LAGAR—Buenos Aires

LA CASA NO TIENE CATALOGO

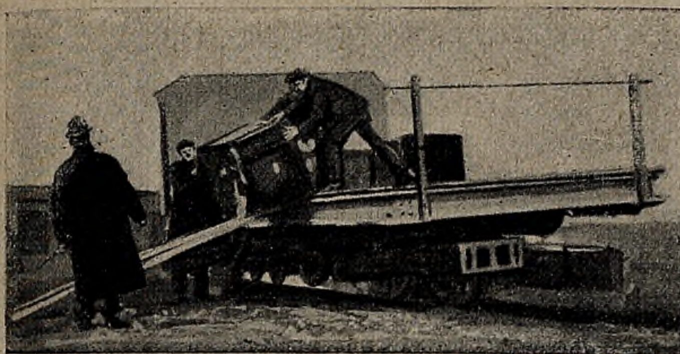
ban el experimento unos 250 invitados.

Por lo publicado ya respecto al sistema, parece superfluo decir que el monorriel de Brennan se mantiene derecho en un solo riel mediante una adaptación del giróscopo, moviéndose dos ruedas en direcciones opuestas en un vacío.

El coche de 22 toneladas que se exhibió, mide 12 metros de largo y 3 m. 90 de altura, habiendo sido ideado para transportar de 10 á 15 toneladas. Es impulsado por dos aparatos de petróleo unidos á un generador eléctrico de 80 caballos de fuerza. Las ruedas giroscópicas ejecutan tres mil revoluciones por minuto.



La parte inferior del coche



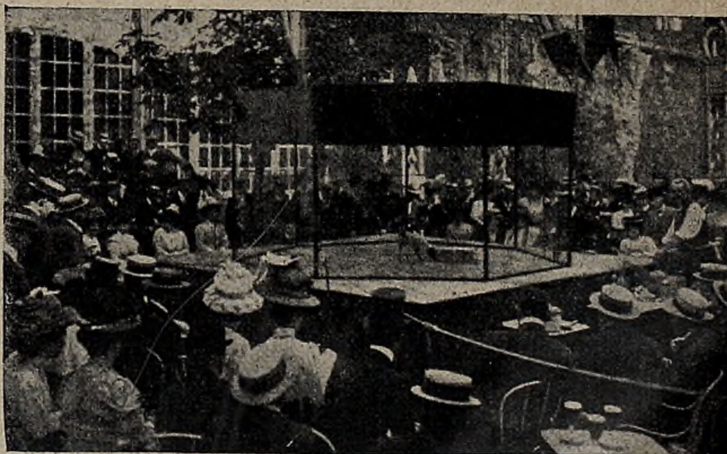
El coche giroscópico inclinándose para descargar

Durante las pruebas efectuadas sobre una línea, circular en un espacio de 220 yardas y recta en otro de 440, el coche alcanzó una velocidad de 20 millas por hora y tomó curvas de 10 m. 50 de radio con la mayor facilidad. Era curioso ver cómo el vehículo se inclinaba á un lado para la descarga.

El ratodromo del "Moulin Rouge", de París

Parece increíble, pero es cierto, hasta las ratas, esos inmundos roedores habitantes de las cloacas y propagandistas de la bubónica, han subido de categoría, teniendo que servir á la humanidad decadente de nuestro siglo como recurso de deporte.

Existe en París hace años una sociedad concesionaria de la caza de ratas; gran parte de éstas fueron exportadas á Inglaterra para la enseñanza de los perros ratoneros; pero poco tiempo ha creóse en París un nuevo deporte, consistente en la caza y muerte pública del roedor, empleándose "fox terriers" y otros perros de raza ratonera. En el jardín del "Moulin Rouge" hay diarias funciones de este espectáculo. Las ratas son escondidas dentro de cajas de cigarros, bajo macetas, ó entre mazos de pasto y paja, etc., y los perros soltados dentro del jaulón de cristal tienen que buscar y cazarlas.



El ratodromo del "Moulin Rouge"

Como demuestra la fotografía, el espectáculo atrae mucha gente, no faltando ni siquiera el sexo débil ó bello entre la concurrencia.

El espectáculo según la opinión de los aficionados es en alto grado emocionante y "gracioso"; para tener visos de cierta seriedad, no falta un jurado que falla sobre la victoria y otorga el premio al vencedor. Y como el deporte sin apuesta equivale á una sopa sin sal, se cruzan apuestas y se hallan á veces en juego importantes sumas. Juzgando el asunto desde el punto de vista de la cultura, deja seguramente mucho que desear.

La exterminación del dañino roedor es cosa muy natural y bien justificada; pero la matanza del animal como medio de deporte y lucro, no habla mucho en favor de la civilización y cultura del siglo actual, y es extraño que en una ciudad como París, donde existe hasta un cementerio para perros y gatos, lo que demuestra el cariño hacia los animales, pueda tener tanto éxito, entre la gente de buen vestir, un espectáculo tan cruel y poco edificante.

LA MUJER MODERNA Y SUS ENCANTOS

La belleza femenina ha experimentado un cambio considerable en la época moderna. Ya no triunfa con la simplicidad y la plasticidad pura con que prevalecía en los tiempos antiguos; ahora la belleza es un algo más complejo, más intelectual y más difícil. Es así cómo la belleza ha llegado á ser un conjunto de cualidades, en el cual la elegancia es el atributo fundamental que une, realza y corrobora las restantes cualidades.

De poco valen los hechizos físicos si falta el exquisito don de la gracia, que es como el artístico engarce que hace lucir la piedra preciosa en una joya original y bella. La gracia es más aún: ella es la esencia misma de la hermosura, su verdadera alma, puesto que sin ella carece de aquellos atractivos que le comunica la seducción irresistible. Ahora bien; uno de los primordiales, de los más visibles y más seguros medios para apreciar la gracia de una mujer, nos lo da el sombrero. El sombrero es quizás la más notable prenda del ajuar femenino. La más hermosa mujer, con un sombrero impropio, resulta ingrata á la vista, desagradable quizás. Es que en el sombrero no se ve la materialidad de sus componentes, sino algo superior á todo eso, algo espiritual y distinguido, algo que es el buen gusto, el ''chic'', la suprema distinción de los temperamentos selectos.

Es un error muy grande creer que para lucir un buen sombrero, basta enterarse de la moda. No; en materia de sombreros, de nada vale la moda, si falta el complemento esencial: la originalidad y la adaptación armoniosa con quien lo lleva.

Para cada persona hay un modelo único, perfecto; el problema es encontrarlo. Por esto hemos dicho que la elegancia es un arte, ya que no puede estar semejante elección al alcance de todo el mundo.

El sombrero ''á la moda'', el sombrero vulgar, fabricado á millares siguiendo un modelo único, y que luego es paseado al mismo tiempo por un enorme número de personas, no es, no puede ser nunca el sombrero elegante y primoroso que el buen gusto impone. Ese es el sombrero ''pour l'exportation'', como lo llaman en Londres y París; el sombrero de tienda, en una palabra, y que, ''según el figurín'', resulta una maravilla en cualquier cabeza, con cualquier traje y con cualquier color.

¡Con cuánta frecuencia vemos mujeres realmente hermosas y que uno de estos malos sombreros las hacen aparecer ridículas!

Para obtener el supremo ''chic'' la exquisita elegancia, es necesario buscar el sombrero modelo. Tenemos en Buenos Aires la casa que realiza este ideal; ella es la casa G. Moussion, Cangallo, esquina Suipacha, brevemente en su local propio, Callao, esquina Cuyo, la cual, comprendiendo la única solución, la ha implantado sin reparar en dificultades, y ofrece á su selecta clientela sombreros tipos, clásicos, únicos, no artículo de confección.

La casa G. Moussion, no hace ediciones de sombreros; todos son modelos, verdaderas creaciones artísticas, individuales, destinados á determinado físico ó á tal temperamento. Queda así sumamente facilitada la tarea de la elección. Todo se reduce á conocerse é interpretarse con acierto. Vale la pena realizar esta elección con esmero.

Un sombrero que ''sienta bien'', que armoniza los rasgos, que insinúa y refleja una modalidad, pone en la mujer un sello de distinción y de gracia insustituíble.

En todos los tiempos el adorno de la cabeza ha constituído una preocupación culminante en la mujer. En la época actual esta tendencia se manifiesta en la dedicación que se consagra al peinado y al sombrero. El sombrero es por lo menos la mitad de la ''toilette''. Un hermoso sombrero, de graciosa curva, de forma original, de gentil conjunto, contribuye en alto grado á la belleza y la expresión de la fisonomía. En cambio, un sombrero vulgar ó inadecuado, es un mal enemigo de la elegancia.

Es cierto que un sombrero único y artístico cuesta algo más que uno de fabricación mecánica; pero es preciso comparar el mérito y el trabajo de uno y otro. Mientras el sombrero modelo—como sucede con los de la casa G. Moussion—ha de ser ejecutado por artistas de primera línea, el sombrero barato es confeccionado por obreros que copian en centenares ó millares de formas una clase y la reproducen también por centenares. Establecida esta enorme diferencia, la variación de precio se encuentra muy razonable y realmente moderada.

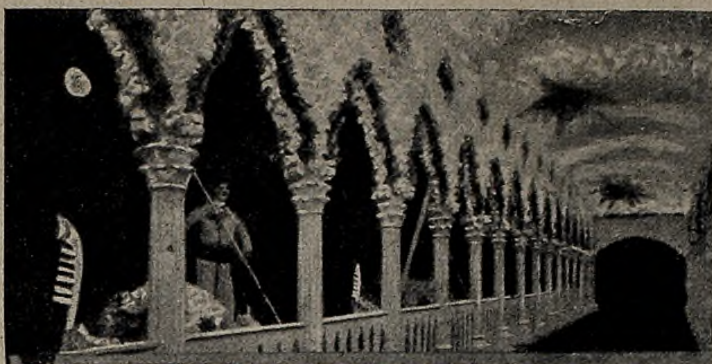
Invitamos á las damas de buen gusto á visitar los salones de la casa G. Moussion. Esta es la manera más positiva de conocer las tendencias de la moda actual, pues en dichos salones se encuentra lo mejor, lo más perfecto y lo más nuevo del mundo en materia de modas femeninas.

No se hallaría ni en las crónicas, ni en las publicaciones europeas especialistas, nada que no se hubiera visto con anticipación en la casa G. Moussion, la cual con sus ramificaciones en los grandes centros europeos, mantiene á Buenos Aires absolutamente al día en lo que á modas se refiere.

Los modelos de sombreros que actualmente se exhiben en la casa Moussion constituirían, tanto ó más que aquí, una soberbia revelación artística lo mismo en Londres que en París.

El arte de disponer las telas en las tiendas de manera linda y vistosa ha llegado á una gran perfección en ciertas capitales europeas, como Berlín por ejemplo, donde las grandes casas realizan verdaderas maravillas.

Sirvan de prueba los trabajos ''arquitectónicos'' de los grabados. La galería del antiguo palacio de Venecia está compuesta con un medio millón de pañuelos de color y blancos, mientras la catedral de Milán se halla formada por 10.000 servilletas.



Galería de un antiguo palacio veneciano, hecha con medio millón de pañuelos.



La catedral de Milán, formada con 10.000 servilletas

Nadie adivinaría la naturaleza de los materiales de construcción, al ver solamente los grabados que reproducimos.

La competencia es cada vez más viva en esta clase de alardes, haciéndose de día en día mayores esfuerzos por atraer de este modo la atención del público.

OTOÑO 1910

Confecciones para Señora



EN NUESTRO ANEXO

Avenida de Mayo, Perú y Rivadavia

Trajes estilo tailleur ''Campeón'', confeccionados de casimires ingleses, cuello y puños de velours........... $ 29.50

Trajes estilo tailleur, confeccionados de géneros de lana diagonal, levita forrada en po[illegible]sa, cuello y puños de otomán, á... .... $ 49.50

Trajes estilo t[illegible]ur, confeccionados de chevrón de pura lana, con forro de polonesa, todos modelos de última creación............. $ 68.—

Trajes estilo tailleur, confeccionados de armiure pura lana, levita forrada en polonesa, cuello y puños de otomán de seda, gran variedad de gustos, todos de alta novedad...... $ 80.—

Trajes estilo tailleur, confeccionados de paño amazona, chaleco bordado, bota y sesgos de terciopelo, forrado en seda, pollera sin viso, á.......................... $ 120.—

Vestidos de fantasía, confeccionados de géneros de lana, gran variedad de colores, con adornos de soutache y terciopelo, forrado en frou-frou, todos modelos de alta novedad....... $ 35.50

Vestidos de fantasía, confeccionados de pañitos de lana, colores lisos ó de fantasía, adornos de galón de seda, cinturón y choux de cinta liberty, con forro de frou-frou......... $ 42.50

Vestidos de fantasía, confeccionados de sarga de lana, adornados con trencillas de seda y botones de gran fantasía, enteramente forrado de seda.............................. $ 100.—

Vestidos de fantasía, tipo ''Campeón'', confeccionados de géneros de lana, gran variedad de colores, adornos de soutache, terciopelo y moños de cinta..................... $ 26.50

Tapados confeccionados de cibelina, adornados con galón y soutache, botones de azabache, puños de terciopelo, forrados de pekín $ 24.—

Tapados ingleses, confecionados de lanitas de gran fantasía, variedad de colores, cuello de terciopelo, largo 100 centímetros..... $ 15.95

Tapados confeccionados de paño cuero, en varios colores y negro, talle recto, adornados de broderie, forrados en polonesa......... $ 30.—

Pidan el CATÁLOGO GENERAL, OTOÑO é INVIERNO; se remite gratis y franco de porte á todos los que lo soliciten

---

GATH & CHAVES

SOCIEDAD ANÓNIMA

BUENOS AIRES

Casa Matriz:
B. MITRE esq. FLORIDA

Anexo:
PERÚ esq. RIVADAVIA

"Palacio de los Niños"
FLORIDA esq. CUYO

Casa de compras en París: 20 - 22, RUE RICHER IXme.

Agasajos al profesor Altamira



Banquete con que el ministro de España obsequió al ilustre catedrático

El señor Altamira rodeado de los profesores y alumnas de la Escuela Normal de Maestras

Un ministro uruguayo en Barcelona



El ministro de Relaciones Exteriores de la República Oriental del Uruguay, señor Bachini (x), desembarcando en el puerto de Barcelona

Becerrada benéfica



Jóvenes de la sociedad vallisoletana que tomaron parte en la becerrada organizada á beneficio de los perjudicados por las inundaciones

"EL FIN DEL MUNDO"



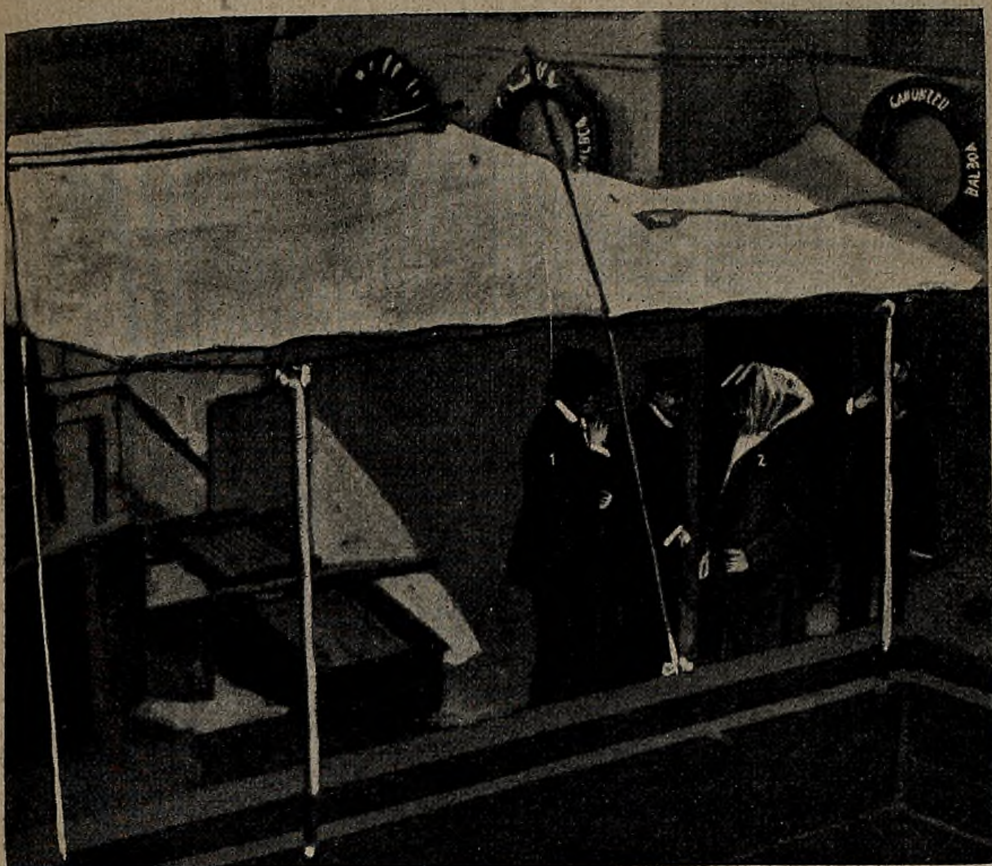
"La Tierra".—Inútil, querido cometa de Halley: no me asustas, pues aunque muy vieja, no pueden correr peligro mi seguridad y mi alegría mientras les sirva de base el delicioso VINO CORDERO.

VIGORIZA Y FORTALECE

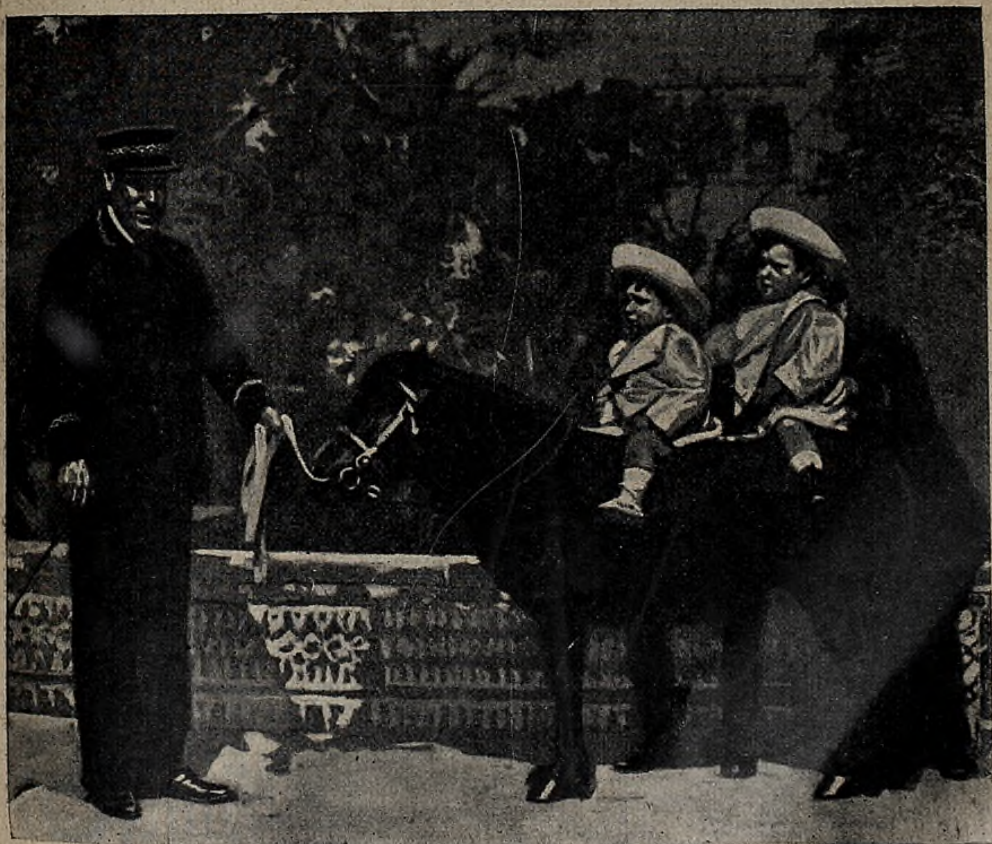
PARA POSTRE, BANQUETES, TERTULIAS, CASAMIENTOS y BAUTIZOS

Por su pureza es un vino ideal, de sabor exquisito y aromático, el preferido por señoras, enfermos y convalecientes

La familia real en Sevilla



Don Alfonso (1) y doña Victoria (2), á bordo del cañonero "Vasco Núñez de Balboa", en el cual realizaron una excursión por el Guadalquivir



El príncipe de Asturias y el infante don Jaime, paseando á caballo por los jardines del alcázar



441. **Enagua** de paño de algodón, colores lisos, festoneada y bordada con trencilla de seda y terciopelo, á.......... $ 4.90



1650. **Tricota,** punto muy fuerte, de algodón, fondos obscuros y claros con rayas y lisas, á.... $ 2.90



179. **Paletó** negro de zibelina, imitación piel, adornado con galón ancho de seda y botones, forro mercerizado, largo 90 centímetros, á....... $ 22.—



650. **Blusa rusa,** novedad, punto especial de pura lana, en blanco y colores, á............. $ 10.—



186. **Traje,** novedad, en rico paño gamuza ó satín, adornado con bordado soutache y cinturón de terciopelo, forro de seda $ 78.—



201. **Batón** de bombasí, buena clase (con y sin frisa), adornado con botones y bieses de terciopelo, á......... $ 4.80



150. **Traje** de sarga gruesa ó paño amazona, bordado con galón tubular y soutache de seda en el delantero y la espalda, cuello y forro de seda $ 85.—

Príncipes japoneses



El príncipe Fushimi y su esposa, saliendo de Madrid para dirigirse á Sevilla



Los príncipes japoneses Fushimi, en el patio de la catedral de Sevilla

La boda de la hija del general Marina



Los novios, señorita María Marina y el capitán don Pedro Sánchez Prats, saliendo de la iglesia después de la ceremonia

(Sigue en la pág. 55).



La comida de boda en casa del general Marina



"Lunch" con que se obsequió á los invitados



Espléndido tapado de casimir inglés, en colores gris, verde y marrón, adornado con pieles finas, hay seis modelos, á.. $ 45.—
Tenemos gran variedad de modelos sin pieles y largos, á $ 22, 25 y.......... $ 30.—



Alfombras

Frazadas

Acolchados

y Carpetas

A PRECIOS DE FÁBRICA

NUESTRAS VENTAS SON AL CONTADO, POR ESO VENDEMOS MÁS BARATO QUE TODOS

O

GRANDES TALLERES DE VESTIDOS, HOY LOS MEJORES DE BUENOS AIRES

O

INMENSO SURTIDO DE GÉNEROS PARA VESTIDOS, TODO NUEVO Y FRESCO

Muestras gratis

O

LA

Imperial

VICTORIA 802

esq. PIEDRAS

Precioso vestido de cheviot, de pura lana, en todos colores, forrado en seda blanca:
Para 14 años.. $ 35.—
Para 16 años.. $ 39.—
Para 18 años.. $ 44.—

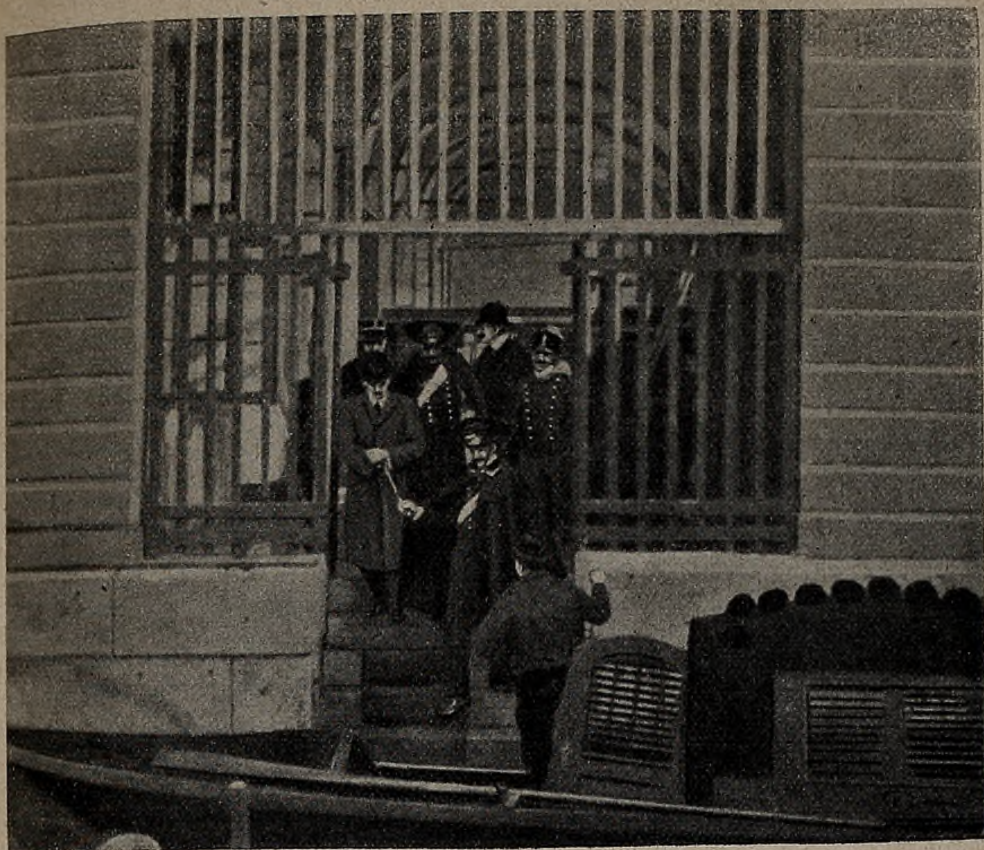


Pollera Princesa en géneros de pura lana, lisos, colores de moda, adornada con cola de rata de seda, á $ 28.—
La misma, en terciopelo inglés ó sea pana gamuza, á...... $ 35.—



CORSES DIRECTORIO, como el figurín:
De tela brochada, clase buena, á........... $ 4.50
El mismo modelo, clase mejor, á........... $ 6.75
El mismo, clase superior, á............... $ 8.50
El mismo, clase extra $ 9.50
El mismo, en tela de hilo y seda, bordado, á.. $ 14.—

HERNANDEZ & Cía.



Naumoff, el asesino del general Komarowski, saliendo de la cárcel de San Marcos, en Venecia, para ser conducido en góndola al Palacio de Justicia



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 8 Á 80 AÑOS)

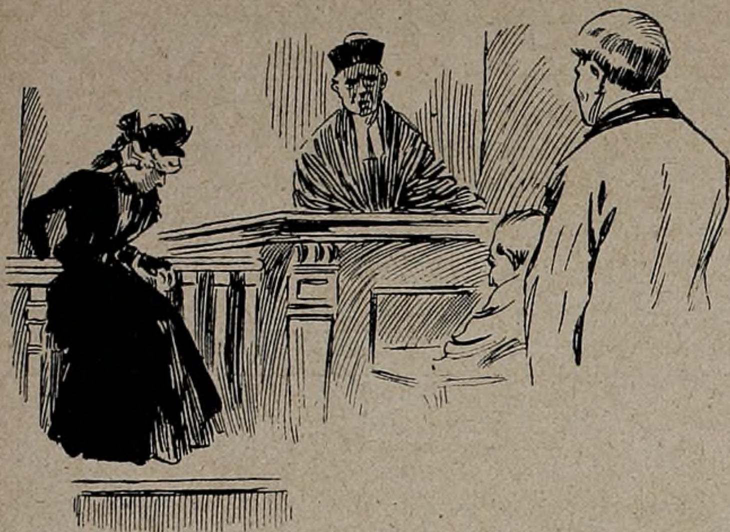
FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECTOR: EDUARDO A. HOLMBERG

Año VII | Buenos Aires, 9 de Abril de 1910 | Núm. 281

Después del baile

El novio. — ¡Qué linda estarás en la boda con el vestido y el velo blancos!
La novia. — *¡Blancos!* ¡No me los recordés, por favor!



En estos tiempos en que el sexo débil aspira, con la energía y vehemencia que le son propias, á toda clase de reivindicaciones sociales, económicas y hasta políticas; en que el feminismo lo invade todo—como cualquiera puede comprender, sin más que observar lo que sucede en casa del vecino y en la suya propia—en que el divorcio, aprovechado principalmente por la bella mitad del género humano, se ha establecido en muchos países y está al caer en otros; en que hay mitines imponentes de damas que piden ejercer el sufragio, sin duda por llevar la contraria á los hombres, que maldito si muestran deseo de practicar ese derecho cívico; en estos tiempos, repito, no deja de resultar pintoresca la nota ó campanada que acaba de dar un farmacéutico establecido en la "rue" Vaugirard, de París, nada menos que en una de las circunvoluciones del cerebro del mundo.

El tal boticario, para poner la virtud de su mujer al abrigo de los peligros y seducciones de la vida de París, no sólo había recurrido á ciertas artimañas usadas por determinados caballeros de la Edad Media, que, antes de irse á la guerra, vestían á sus esposas con un traje "sui géneris", confeccionado por el herrero, sino que la tenía encadenada en una habitación, privándola de todo movimiento que pasara de un par de metros alrededor de una columna. Este suplicio llevaba muchos meses de duración—desde mediados de 1908,—y la infeliz señora, madre de dos criaturas de pocos años que no podían prestarle el menor auxilio, no tenía medios de dar á conocer á nadie su espantosa situación. Al fin llegaron á sospechar algo los vecinos, informaron á una hermana de la víctima y la justicia tomó cartas en el asunto, se convenció de que no había exageración en la denuncia, y á la vez que ponía en libertad á la infeliz cautiva, postrada por tantas torturas materiales y morales, decretó la prisión del farmacéutico.

Este ha protestado con indignación, con elocuencia y con ciertos visos de altura. "Yo—ha dicho en resumen—amo á mi esposa con delirio; la sola idea de que pudiera fijar sus miradas en otro hombre me pone fuera de mí; no son ya celos lo que siento, es locura, y en vano he tratado de cambiar este modo de ser mío. Ya comprendo que mi proceder debe parecer injusto y hasta bárbaro, si lo aprecian personas frías y desapasionadas; pero los hombres de corazón me comprenderán cuando les diga: Adoro á mi mujer, es mi único ideal sobre la tierra y á todo trance, la quiero para mí solo."

Y no sólo "han comprendido" á este farmacéutico, seudoamante y al parecer ultrarromántico, buen número de egoistones, exclusivistas y acaparadores de esos á quienes el vulgo llama "celosos" y algunas de sus víctimas, ellas sabrán por qué, "perros del hortelano"; sino que el tal señor feudal del siglo XII, resucitado demasiado tarde en un mundo demasiado viejo, no ha dejado de granjearse admiradores entusiastas.

El corazón femenino es algo más que un misterio, es una madeja enredada que en vano han tratado de desenmarañar los psicólogos más penetrantes y cachazudos. Stendhal, Balzac, Flaubert, Bourget, Mirbeau y otros peritos en sutilezas femeninas, no son malos como teóricos, pero en la práctica cualquiera Dulcinea histérica ó caprichosa los volvía tarumbas.



Hay muchas damas que miran como una ofensa los celos de su consorte ó novio, pero hay otras que se indignan por la confianza de que son objeto, porque les parece indicar en el hombre indiferencia. Las que de tal modo piensan, consideran como un héroe al boticario de la "rue" Vaugirard y aparentan envidiar á su mujer.

Véase por dónde aparece bajo un aspecto romántico y pasional la conducta de nuestro vice "vis-à-vis" del sufragio. Le tiene encadenado á una columna y ceñido con férreos trajes que garantizan contra todo ultraje. Pero no es por atormentarle: ¡es que no puede sufrir que nadie le vea, ni le toque; es que le ama "con fatigas". Así comprendida la cosa, en vez de inspirar indignación, da gana de derramar lágrimas. ¡Oh, don José! ¡Eso es lo que se llama un corazón!

P B T.

Coronel Ramón Ruiz

NUEVO JEFE DEL ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO



Jefe, ha poco, lo han nombrado
de nuestro Estado Mayor,
en lo cual han acertado,
pues su mérito es, lector,
mucho mayor que ese Estado.

La oratoria en el vacío

Cuando lean ustedes el discurso inevitable del señor Ramos Mejía, háganlo con reservas mentales. No crean en él. No es ése el verdadero, el legítimo, el auténtico. Ese es lo que en el siglo pasado se llamaba una mentira y ahora, en este siglo, llamamos "la versión oficial".

Yo tengo el discurso ¡vaya! ¿Que cómo he podido adquirirlo? De la manera más sencilla. Frente á la casa donde mora el señor ministro de Obras Públicas, la Municipalidad de que gozamos, siempre previsora y providente, ha mandado poner uno de esos recipientes de lata en que se lee: "*Limpieza pública. Para cáscaras y papeles*". En él encontré el discurso y dije: "¡Cáscaras! ¡Una lata dentro de otra lata!"

Helo aquí:

Discurso del Túnel

"¡Señores! El gobierno de mi país, país y gobierno de que yo formo parte, me confía el encargo de representarle en este acto. Voy, pues, á representar, con arreglo á mis facultades artísticas, un acto solo. La emoción me embarga. No lo extrañéis. Es lo único que se atreve á hacer un embargo á los que somos miembros del gabinete, y para eso lo hace efectivo en la voz tan sólo, porque los muebles del gabinete no son nuestros.

¡Señores! Yo vengo á hacer en este túnel un discurso de adentro. Mis palabras tienen aquí gran resonancia. Es como si hablara con la boca puesta en la boca de una tinaja. Pero yo tengo elocuencia y tengo fe. También tengo rentas. Tanto mi fe como mi elocuencia horadan las montañas. Las rentas son las que sobran. Doy fe. Las rentas no las doy.



Consagrado en Cuenca Vidal orador egipcio, nadie mejor que yo para hablar también en este sitio no menos cóncavo. El ferrocarril Transandino es, indudablemente, un ferrocarril de transacción. Es una obra maravillosa. Entra el tren por un lado y sale por otro y viceversa. ¡Como por un techo! ¡Señores! ¡ah, señores! ¡La gran flauta! ¡Vuelve á embargarme la emoción! ¡Segundo embargo! Los túneles no son para mí ningún misterio. Reina en ellos la obscuridad, pero no gobierna. Estos agujeros horizontales se ven ya abiertos por la mano del hombre en muchos sitios de la capa terrestre. La capa está llena de agujeros. Por eso dicen los geólogos que se enfría y yo que abriga menos.

No es ocasión ésta de decir que estamos sobre un volcán. Al contrario. Estamos bajo el peso de una montaña. No nos pesen los pesos que se han gastado. Chilenos y argentinos podemos envanecernos. Este túnel nos pone muy huecos. ¡Señores! Riámonos del San Gotardo, del Monte Cenis, y no mencione el Simplón, porque sólo su nombre provocaría vuestras carcajadas. Al lado del túnel de Los Andes, todos se quedan atrás. Este es mejor y se hizo más pronto, diciéndole al ingeniero: "Queremos un túnel de Los Andes de prisa". Y el ingeniero se ingenió como pudo. Aquí no hay simplones.

Permitidme ahora que, ante las maravillas del progreso moderno, yo también perfore la más remota antigüedad, que se pierde en la noche de los tiempos. ¿Quién no se ha perdido alguna vez una noche? Os voy á hablar de los Faraones, de la Esfinge, de las Pirámides, del Egipto, en fin, que dominó en Siria con Sesostris, educó al pueblo griego y fué dominado primero por los turcos y luego por los ingleses. Lo mismo que nosotros. Voy á hablaros de la mujer de Putifar, que se quedó con la capa de José porque le gustaba la tela. De Cleopatra, que según *Cleo* no se casaba con nadie y de la cual se enamoró César como un Bruto; de Amemnamhat, de Amenothes, de Amenofis, y de otros reyes amenos; del sagrado buey Apis, el primero de los bueyes perdidos, y por último, de las momias que no conocieron estos momios.

Me diréis que me salgo de la cuestión. ¡No lo creáis! Estoy dentro del túnel, y éste no es sin salida. El ferrocarril Transandino une dos naciones por abajo, como el canal de Suez une dos mares por arriba. Este es el símil que yo estaba queriendo hacer y que no me salía. Los Andes y el Nilo se parecen como un huevo á una castaña. No lo niego, *ni lo* discuto, pero eran obstáculos los dos y el hombre los ha quitado de enmedio. Hoy no lo son. Mañana, es decir, el 12 de octubre, tampoco lo será el presidente de la república, último faraón de la quincuagésima dinastía cordobesa. Yo espero continuar sirviendo de estorbo político en la futura presidencia. Seguiré pronunciando discursos que serán asombro de las futuras imperfectas edades. El doctor Sáenz Peña, á quien he sorprendido desagradablemente durante el viaje á los territorios del sur, dándole dos besos en las mejillas, me conservará á su lado por esta bella acción, en que superé á Judas que dió uno solo. Podría haberme dicho: "¡Anda y que te ahorquen!", movido de la natural indignación que estos besuqueos producen en las almas varoniles, pero se calló, contentándose con decirme: "Señor ministro. Estas obras nunca son públicas", por todo lo cual deduzco mi continuación en el seno del gabinete. Me he ganado el seno.

Voy á terminar, señores. El túnel ya está hecho, y mi discurso también. Los dos, discurso y túnel, dejan traspasada la cordillera de parte á parte. Pido á Dios que desde este momento no tenga ninguna interrupción el tráfico y así como mis palabras por un oído os entran y por el otro os salen, entren los trenes por un agujero y salgan por el otro. He dicho."

Por el hallazgo y por la copia.

El del Verde Gabán.

Tareas oficiales



Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando

cómo se pasan la vida,
cómo trabajan con suerte
farreando.

Economía doméstica



Aunque apenas acabamos de entrar en otoño, casi puede decirse que ha empezado la temporada de invierno.

Me refiero á la temporada teatral, porque el invierno aun no ha hecho su *début*.

Bien es verdad que hemos tenido algunos días frescos, aunque no lo han sido tanto como el vice, que, en cuanto á frescura, le da ochenta á cien y la salida (no siempre han de ser quince y raya) al mejor jugador de billar, incluso al amigo Ortiz.

Los días á que me refiero, han sido de una frescura parecida á la de cualquier diputado presidencial, pues todos son frescos por naturaleza... y por los mil quinientos.

La gente empieza á preparar la ropa de abrigo, y ya han hecho su aparición — además del cometa de Halley — algunos sobretodos que sus propietarios se han apresurado á sacar del ropero, del fondo del baúl... ó de la casa de empeños.

Los que todo lo saben aseguran con la mayor formalidad que el invierno que llama á nuestras puertas (frase de noticiero cursi) ó que avanza á pasos agigantados (frase de orador trasnochado) será muy crudo, por lo que mucha gente está haciendo abundante provisión de carbón y de leña para cocerlo.

Muchas personas se pasan el día leyendo anuncios y catálogos y confeccionando presupuestos para hacerse de ropa de abrigo; pero como no hallan la manera de hacerse del dinero necesario, no tienen más remedio que pasar el invierno á cuerpo de Zeballos (con *Z* y con *ramo)*, es decir, á cuerpo gentil.

—¡Julia!

—¿Qué querés?

—¿Dónde está la papeleta de empeño de mi sobretodo?

—¿No la guardaste vos?

—Sí; pero como decías que podría perderla te la dí.

—¡Ah, sí; ya me acuerdo!... Debe estar en la cocina.

—¿En la cocina?

—Sí; dentro de una lata vacía, de calamares.

—Estará negra. Voy á ver...

—¿La encontraste?

—En la lata, no hay más que la cuenta del panadero y mi libreta cívica.

—¿Dónde la habré puesto?

—Eso pregunto yo.

—Fijate en la caja de los peines.

—No está. Con tal que no la hayas perdido...

—¡Qué voy á perder!... Yo no pierdo nada.

—Pero la papeleta no parece.

—Y últimamente ¿para qué la querés?

—Para sacar el sobretodo, porque te aseguro que cuando vengo de la oficina, al anochecer, siento un fresquete...

—¡Aquí está la papeleta!... Ya sabía yo que la había guardado bien.

—¿Dónde?

—En la azucarera... ¿Y qué vas á hacer con la papeleta?

—Ya te lo he dicho: sacar el sobretodo.

—¿Tenés plata?

—Quince pesos que he pedido á cuenta del sueldo.

—Pues mejor que sacar el sobretodo sería comprar algunas cosas más necesarias.

—¿Más necesarias que mi sobretodo?

—Sí, hombre, sí. Vos, tenés frío, te ponés en el pecho... cualquier cosa... unas enaguas mías, y con esa plata podemos pagar al carnicero, que ya no me quiere fiar más, y comprar calzado para las nenas, porque tienen los zapatos en un estado que se les puede quitar las medias sin necesidad de descalzarlas. Además, ya no hay en casa ni una hebra de hilo, ni un botón, ni una aguja, ni siquiera un alfiler. A la mayorcita le he tenido que atar las enaguas con la cadena del perro, y la pequeña lleva las bombachas prendidas con espinas de la corvina que comimos el día de tu santo. También necesitan ropa de abrigo...

—No va á alcanzar tan poca plata para tanto.

—Tenés razón... Entonces ¿qué podríamos hacer con esos quince pesos?

—Sacar el sobretodo.

—¡No pensás más que en eso!

—Es que tengo frío.

—Pues vení caminando; así entrás en calor y te economizás la plata del tranv

—¡Pero, mujer!

—¡No hay pero que valga! Lo primer es lo primero. A ver en qué podríam emplear esos quince pesos...

Y después de larga conferencia resuelv el matrimonio invertirlo en esta forma:

Al carnicero, á cuenta..........	$	5.—
Una lata de calamares..........	"	1.50
Dos de morrones..................	"	1.—
Una gallina.........................	"	1.80
Dos plateas para el Argentino...	"	2.40
Chocolate y coche al salir del teatro	"	2.—
Alfileres	"	0.10
Horquillas	"	0.15
Medias para las nenas...........	"	1.05
Total...	$	15.00

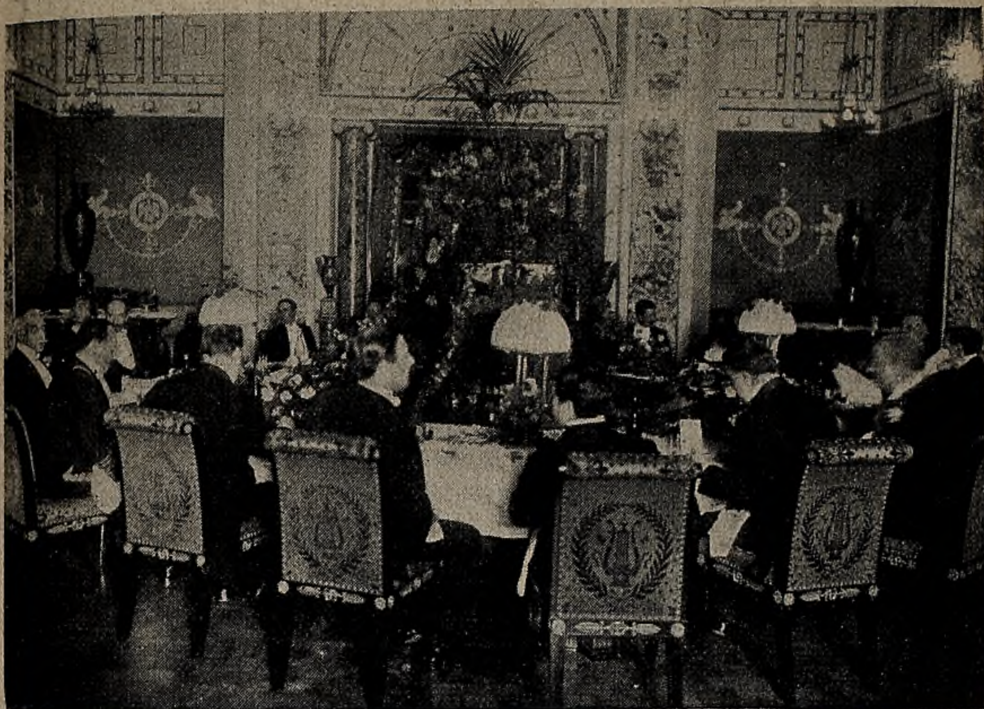
Y después de confeccionar este presupuesto, exclama la señora, lanzando un gran suspiro de satisfacción:

—¡Ay, cuánto cuesta administrar bien una casa!... ¡Si una no fuera tan económica!...

JULIÁN J. BERNAT.

LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

Demostraciones



Banquete dado al ministro Frías en el Jockey Club



Comida ofrecida por el señor Pedro S. Alcázar al nuevo gobernador de Córdoba, doctor Garzón



Comida ofrecida al señor Alberto Peixoto de Abreu Lima y señora, por un grupo de amigos



Almuerzo dado á las nuevas doctoras egresadas de las facultades



Banquete ofrecido al señor Vicente Sánchez por la colectividad española



Srta. María Amelia Salgueiro con el señor José Albisuri Etchard.



Srta. Genoveva Ortiz con el doctor Frutos Donis Arroyo.



Srta. Ida N. Vallebella con el ingeniero Alfredo Marino.



Srta. Sara García con el señor M. Sanjuán.



Srta. Isabel Rasines con el señor Roberto Belma.

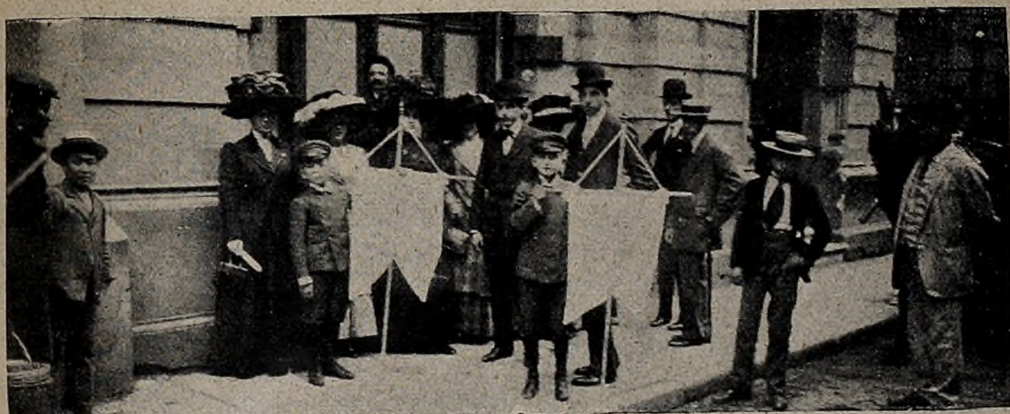


Srta. Carmen Riera con el señor Eduardo Calvo.



Srta. Rosa I. Liberatto con el señor Cristóbal Casey.

Colecta



Comisión del Colegio Nacional Oeste solicitando fondos para distribuir entre los niños pobres durante el Centenario

Santiago Rusiñol

Ha llegado á Buenos Aires uno de los artistas más fuertes que tiene España en la actualidad. Santiago Rusiñol como dramaturgo, autor de "El místico", representa la tendencia que en el teatro catalán debe su paternidad á Guimerá y en la que también es maestro Ignacio Iglesias. Esta trilogía constituye la más alta representación del teatro genuinamente catalán, y en ella Rusiñol tiene un primer puesto.

Como poeta, sus "Oraciones" son verdaderas maravillas. Si están escritas en prosa, cada una es un poema donde se revela su temperamento fuertemente artístico y sensible.



El poeta y pintor, señor Santiago Rusiñol

Rusiñol es también pintor eximio. Sus cuadros, sus paisajes floridos, son lugares de encantamiento, en los que no sólo se revela el dominador del dibujo y el conocedor de los secretos de la luz, sino que se manifiesta el poeta.

Cuarenta obras va á exponer próximamente, que lo acreditarán como un fecundo productor y confirmarán su fama entre nosotros.



Sra. Emilia Escobar de Gamboa



Sra. Gregoria G. de Soldani



Sra. Zoila Caminos de Pardo



Sr. Francisco Castro Devans

Conferencia



El señor Eloy Fariña Núñez pronunciando su discurso en la conferencia dada por el Centro Paraguayo en la Escuela General Roca

Sociedad Dependientes de Comercio



Concurrentes á la gran asamblea efectuada el 3 del corriente

¡Otra huelga? Vale ya la pena de estudiar profundamente el problema social obrero en la república. Cada día un amago, cada día un anuncio de conflicto... es preciso ocuparse seriamente de la cuestión, sobre todo en la fecha en que estamos, con el Centenario en vísperas. Estas vísperas, con una huelga de basureros, pudieran muy bien ser unas Vísperas Sicilianas.

El repórter reflexionaba así leyendo en el tranvía las noticias de un conato de huelga barrenderil, y decidió apearse, abor-



Batería de obuses "in rilascio"



—Stá bono: ¡sopra la goilga, me va tomare per la futografía!



—Cumpatre: il trabaco s'a fatto per l'utario ¿sai?

dando al primero de los del gremio de limpieza urbana, que le cayó á tiro:

—¿Pero es cierto que están en huelga?

—¡Oh, signore! certissimo.

—Sin embargo trabajan, todos están en su puesto, con la escoba en la mano.

—¡Eh! uno stiamo cun la scopa, e altro tirandu d'il carritu... ma non trabacamo, fasemo per cuprare la giornata senza trabacare... ¿sai?...

—No, hay muchos que trabajan de veras...

—¿Di veras? non macanie, fasemo che trabacamos, ma non si pode remediare che uno ú altro siea un utario. In questa coletivitá, hay figlio, vosté non sai, signore, di cuanta famiglia, e non si poiede atare una scopa senza intriga, signore. Dica in *Pibete* che non podiemo vivire.

—¿Y el motivo?

—¡Oh! il mutivo... non lo so; io non trabaco, ¿sai? perche il mio cumpatre Betilunga, non trabaca; Baturitu, questo che las vai de la cunversacione en il de la valiquita di ritratare, non trabaca perche ques-



—Si non trabaca, ¿perché non toma un bañitu?



De farrita corrida, en victoria placera

ta matina non ha mangiato che di sanagoria e sapallitu rutidu.

—¿Pero no piden menos horas de trabajo, aumento de jornal...?

—Io petiría, si. Io petiría tre mile e tante lire per caminare in Mesina e farme una linda, linda piecita in maderita; ma Goirialdes non mi porta il apunte... E dica signore, faccia il sirvicio, dica che Giacometti Dentecaninno hei nasciuto in Mesina, e voglio mandarmi mudare in la bella Italia ante che venga il tirrimutu del comete ese che anda agora en las Sete Capriglias: voglio mandarmi mudare in Mesina, per che in Boenos Aires non si pó vivire; credemi, signore a molta basura... si vol, po dire che non trabaco, si Goirialdes non mi paga l'istrada in Mesina e mi rigala le tre mile e tante lire per la piesita linda in maderita.

Ah, e dica si vol, che il mio cumpatre Betilunga nun ligei niente in l'eleccione di questo presidente Sains Pieña, e se ne va in Mesina dispois del Centenario per che non vol decare il suo sudore in limpiare la vía, e pois non po votare á cinconta pese il voto, cume Baturitu, questo che parla en il de la valiquita di ritratore... ¿sai? dica no mais.



—In questa postorita per poner il ritrato in on marquitu ¿vol?



El aseo urbano produce graves trastornos en la pituitaria

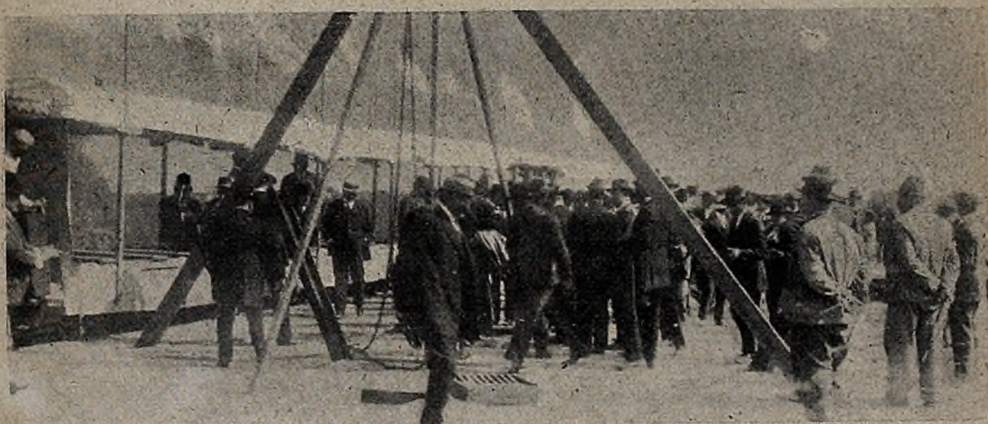
Inauguración de las obras de salubridad



Los invitados subiendo al Decauville para visitar las obras



Llegada al punto de destino



Recorriendo las obras



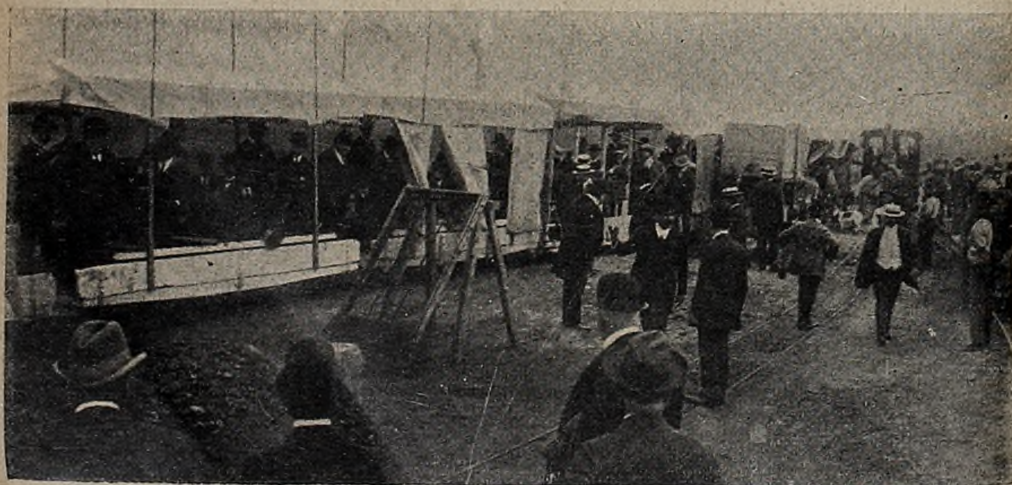
Uno de los canales de desagüe



Los invitados saliendo de inspeccionar el caño maestro



Examinando el primer pozo sumidero



Preparándose para emprender el regreso



Comisión organizadora del festival deportivo y baile, celebrados á beneficio de la primera escuela agrícola



Los señores Vega Olmos y De Nicola, que tomaron parte en el asalto de box

DE CORRIENTES

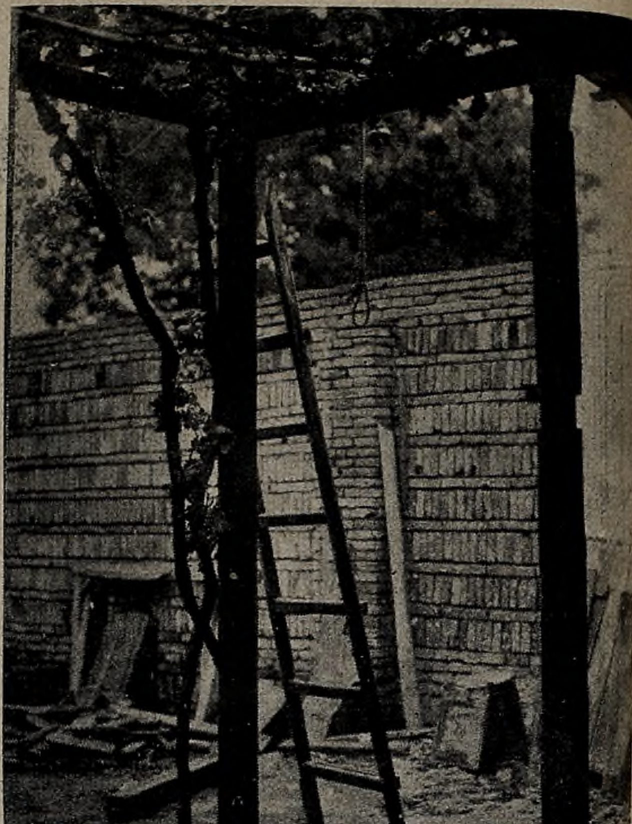


El batallón de Patricios, que se organiza para el Centenario, haciendo ejercicio

Un suicidio



Srta. Mercedes Rodríguez, que se ahorcó por amores contrariados.



Parral de la casa Urquiza, 736, donde se ahorcó la señorita Rodríguez, con la soga y la escalera, tal cómo quedó después de descolgar el cadáver.

esas dos velitas y ese paque
tito de velas prendanselas
en mi nombre a la virgen
del Carmen recuerdo
á toda mi familia querida
y que rueguen pol mi
pobre alma desgraciada
Mercedes

Carta escrita con lápiz carbón qu dejó la suicida, manifestando su última voluntad

Festejos en la legación argentina



El edificio de la legación argentina, adornado para la fiesta



Las señoras de Williman y de Lisboa, del brazo de los doctores Sáenz Peña y Williman, respectivamente.



Grupo de invitados en el salón de baile



Aspecto de la mesa durante la cena de honor



Familias de Canessa, Milans y Storache



El cónsul argentino, señor Gayán, y las señoritas de Benzano



El secretario de la legación de Austria, sirviendo á las señoras de Piñeirúa y Magruder.



Familias de More, Franco, Vizca y Lichtenberger

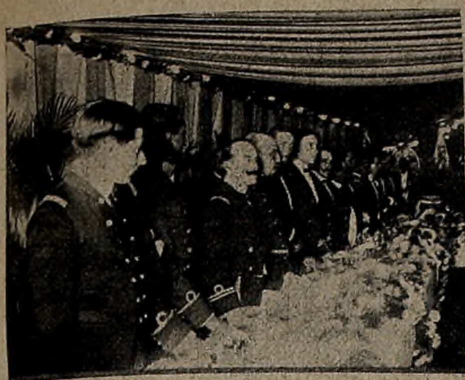


Un rincón del jardín

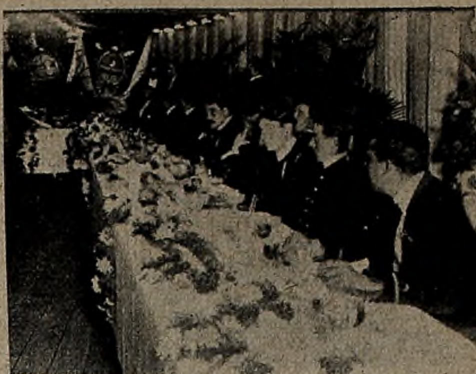
El banquete á bordo del "Buenos Aires"



El ministro de Guerra, general Vázquez, el comandante del crucero argentino "Buenos Aires" y el capitán general de puertos, señor Lyons, á la cabecera de la mesa



Oyendo el himno nacional argentino



Otro aspecto de la mesa

En el Centro Militar y Naval



''Lunch'' ofrecido á los marinos argentinos

En la Casa de Gobierno



El doctor Sáenz Peña leyendo su discurso al presentar su carta de retiro

Confraternidad de la marinería



Marineros uruguayos y argentinos confraternizando

En la legación italiana



Invitados al banquete ofrecido al doctor Sáenz Peña por el ministro de Italia

En casa del doctor Williman



Aspecto de la mesa durante el banquete con que el doctor Williman obsequió al doctor Sáenz Peña en su domicilio



En el salón de fumar, después del banquete

La despedida oficial



El presidente, el doctor Sáenz Peña y parte de los invitados, en la Casa de Gobierno

La partida



La oficialidad del "Buenos Aires" que acompañó al doctor Sáenz Peña

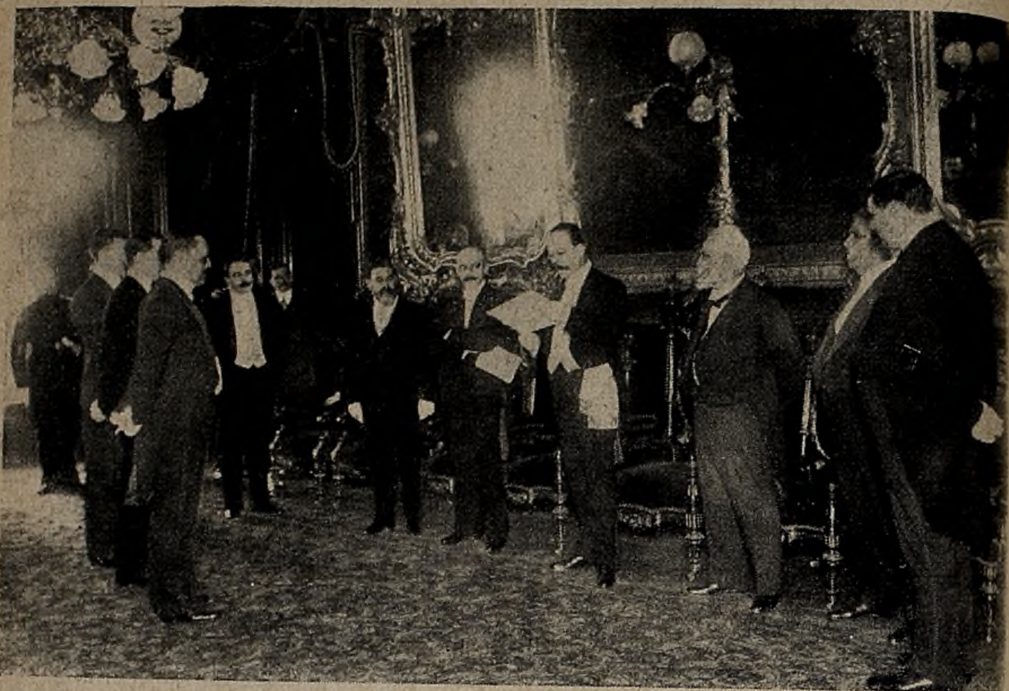


Público esperando en el muelle la llegada del doctor Sáenz Peña



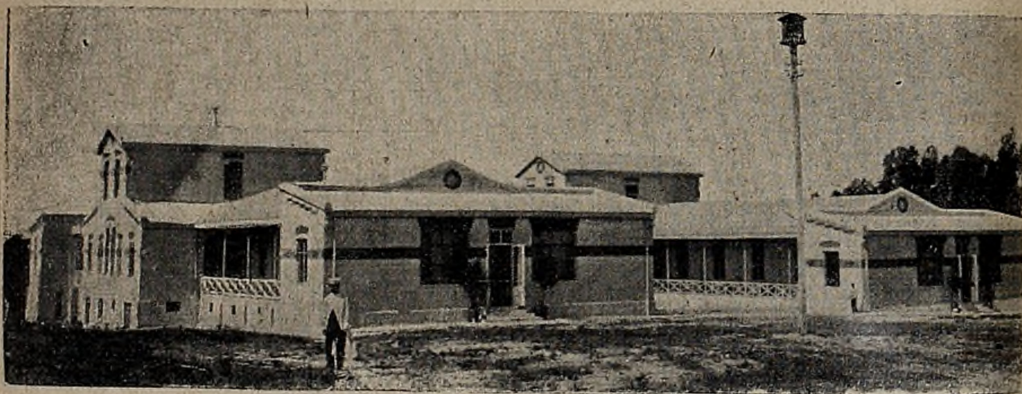
El doctor Sáenz Peña embarcándose en el "Re Vittorio", que lo conduce á Europa

El nuevo ministro norteamericano



El presidente contestando al nuevo ministro, después de la entrega de las credenciales

En la Casa de Aislamiento



Pabellones recientemente inaugurados



El doctor Scosería dando informes al presidente



Interior de uno de los nuevos pabellones

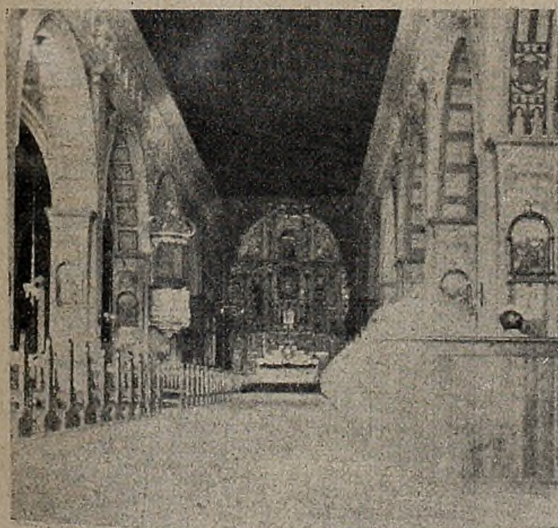

"Las Mercedes" entrando en la bahía


Muelle y aduana de la Asunción

Es un espectáculo siempre interesante el que ofrece la entrada de los vapores fluviales en la bahía de la Asunción, cuando á la primera hora de la mañana ó última de la tarde, el paseante que transita por el muelle los ve aparecer como por encanto en medio de ese lago azul simulado que es la bahía asuncena. Aparecen silenciosamente y al verse descubiertos estos alegres mensajeros del sur lanzan sobre la ciudad las estridencias de sus sirenas. Ellas resuenan en la nave de la catedral, donde á ninguna hora del día dejaréis de encontrar unas cuantas mujeres devotas que seguramente piden á Dios lo único que puede pedírsele en este magnífico país: seguridad en la paz y en el trabajo.

En la plaza á cuyos ámbitos abre sus puertas la basílica, vive achatada y taciturna la casa de López con sus aleros todavía destrozados por los últimos cañonazos. A su lado, el cuartel de la policía con sus esquinas refaccionadas desde poco después del golpe del 2 de julio, enjalbegado de blanco, es la nota optimista que parece afirmarse y acrecerse contemplando el Congreso y ministerio de la Guerra que está frente, casi sobre la playa de la bahía y en donde dos hombres jóvenes, inteligentes y esforzados, estudian, meditan y trabajan con ardor patriótico y singular voluntad: ese estudiante de Derecho que es ministro de la Guerra y héroe de la revolución liberal, Albino Jara, y el hidalgo Mayor Maulio Schenari, secretario del ministerio.


Catedral del tiempo de la conquista


Nave de la Basílica

Un paseo por la ciudad proporciona al buen observador sensaciones agradables y originales, como las que se pudieran recibir en las ciudades tropicales que la fantasía de algunos escritores franceses nos ha pintado. Los tipos populares, el mercado central, de



Ministerio de la Guerra



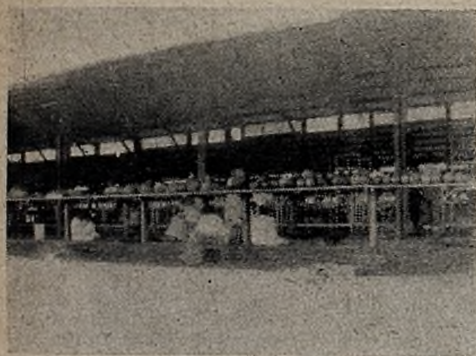
Niña paraguaya en "pose" para "P B T"

que hablamos en la otra nota anterior, los industriales trashumantes, vendedores, limpiabotas, indios y hasta el mismo extranjero asimilado, todo nos habla de no sé qué alma nueva y desconocida que se está forjando por la fuerza única aborigen y la influencia del exterior.

El fondo de la población, eúskaroguaraní, lleva en sí tal vigor y aferramiento á la naturaleza, tan cerca de la cual vive, que puede permitirse esa indolencia y flojedad que la caracteriza, y que desaparece sino por estallidos repentinos y entusiasmos fundamentados en los más dignos sentimientos del



Casa de López y Policía



Mercado central

hombre. Tal la defensa del suelo patrio, que en este país ha escrito la página quizás más gloriosa de la historia de las libertades sudamericanas.

La vida en estos países tropicales, apenas tiene para el que los visita otro atractivo, que su parte pintoresca y exótica. Es un vivir tranquilo y apacible, en el que sólo rompe su monotonía algún movimiento revolucionario ó tal cual intriga política; raras veces el comentario de los acontecimientos extraños al país, aunque conmuevan al mundo entero.

Vale la pena visitar pueblos de esta índole, achatados al parecer bajo un sol tórrido, para admirar la sencillez de las gentes, su ingenuidad casi rayana en el candor, su generosidad y su carácter hospitalario, llevado hasta exageraciones que extrañan al forastero.

Parece que llegando á una de estas poblaciones sedentarias y tranquilas después de vivir en la plena actividad de las grandes ciudades modernas, se sintiera el espíritu transportado á épocas patriarcales, en las que los hombres aun eran felices, porque vivían exentos de la ambición que se ha entronizado de los hombres del día, y rige y domina todos sus actos.

¿Y el paisaje? Acaso lo que mayor influencia ejerce en el temperamento de los pueblos es el paisaje. Admirando la Naturaleza, espléndida, exuberante, bellísima, se explica que estos pueblos no aspiran á poseer grandes ciudades, enormes edificios, ferrocarriles ó magníficas usinas.

La Naturaleza es bastante para detener la atención del indígena y del extranjero, y para hacerle amar y admirar sus bellezas, y no hay mayor prueba ni más convincente de este aserto, que un vaije á estos encantadores países.

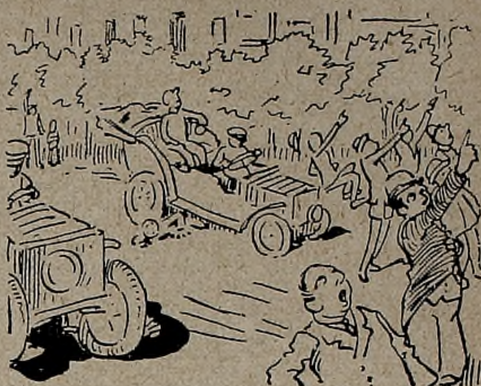


Limpiabotas. Banco Mercantil al fondo

¡Se ve el cometa!



El pueblo soberano ante el próximo fin del mundo.



¡Cuidado con los astrónomos!



¿No ve usted? De la punta de aquella hoja colorada del plátano, siga por la línea telefónica hasta la cúpula, después á la derecha, á la izquierda, después más abajo... ¡Ahí está!



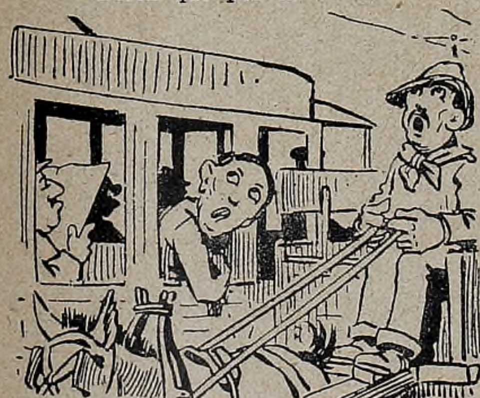
Uno que no lo ve.



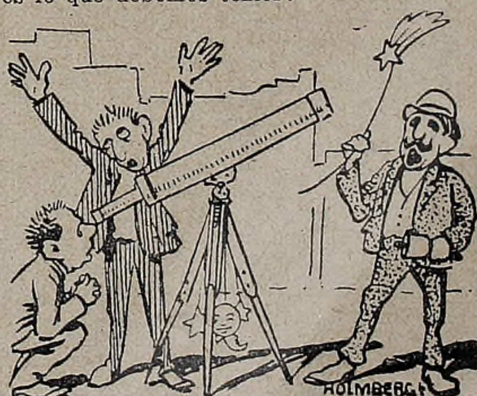
—¿Dónde está el cometa?
—Dicen que por la veinte.



—Los Caldeos, Copérnico, Newton y el mismo Galileo se muestran contestes al afirmar que no están en el cielo los peligros, sino en esta tierra. Los malos gobiernos, la pésima organización social, eso es lo que debemos temer!



Uno á quien el carro le va á hacer ver el sol, la luna, el cometa y las estrellas...



—¡Maravilla! ¡Maravilla! ¡El fin del mundo por cinco centavos! ¡Por cinco centavos se ve el cometa que viene á destruirnos!

Por... el aire

Junto al balcón florido, veía crecer, entremezclándose, las lindas rosas, los claveles y geranios, que llenaban el ambiente de gratísimo perfume. El sol cubría con partículas de oro el espacio azul. Bandadas de pájaros errantes, ascendían por el cielo, salpicado de blancas nubecillas. La tibia temperatura de aquella tarde de otoño invitaba á la quietud... El oído percibía los vagos rumores característicos de los días de fiesta.

Como un eco poderoso, surgía desde la esquina, violentando aquella dulce tranquilidad, el plañidero toque de la campana del tranvía, y de tarde en tarde, cruzaba como una exhalación, el sonido de la corneta de un automóvil.

Preparábame á recorrer los ricos dominios de la fantasía, cuando oí de pronto una voz de mujer que me decía:

—¡Señor! ¡Señor!

Volví la cabeza, fastidiado, y con un disculpe de la mucama, recibí una carta. Venía sin el timbre del correo.

—¿Quién la ha traído?

—Un mensajero.

Rasgué el sobre, y con la sorpresa consiguiente leí lo que va á continuación:

Señor Enrique Saavedra.

Mi estimado amigo: Esta tarde tiene lugar la prueba de aviación en la que tomará parte el distinguido sportsman D. Mauricio Fontán. A pedido del "P B T", el citado señor consiente en que uno de los colaboradores de este semanario le acompañe en el vuelo que va á efectuar hoy en...; ocasión que brindamos á usted para que nos dé por escrito sus impresiones sobre la aeronavegación.

Firmaba el director de la revista.

—¡Demonio! ¿Quién piensa en suicidarse? ¡Por los aires! Y tan luego en un aeroplano. ¡Están locos!



El diablillo del orgullo deslizó de pronto en mis oídos estas palabras: ¡No seas tonto! Nada te sucederá. Cuanto más una pierna fracturada que pronto se cura. ¿No ves que los aviadores elevan muy poco sus aparatos? En cambio ¡qué satisfacción la tuya cuando veas tu nombre al pie de una página emocionante que reproducirán los diarios y revistas á millares?

Pensé en muchas cosas, y por último me dije que de la tierra no pasaría.

No sé cómo llegué hasta la dirección del semanario. Allí me esperaban, en rueda bulliciosa, el director y varios redactores y fotógrafos. Fuí recibido con muestras de grandes simpatías.

—¿Se anima?

—Sí, señor director. A Roma por todo.

—¿Listos? Pues en marcha.

Al coche y luego al tren.

Los que me acompañaban (medio P B T), exponían tales argumentos sobre el lejano peligro de una caída, tratándose de aparatos tan perfeccionados, que concluí por creer que volar sobre un aeroplano equivalía, ni más ni menos, que á andar sobre un palo de escoba.

Pronto llegamos al lugar de la ascensión. Un público inmenso, que yo imaginé verdugos, se había congregado en las grandes tribunas levantadas al efecto.

Nos acercamos á un grupo de personas que discutían sobre las probabilidades del tiempo.

—El señor Saavedra, colaborador del "P B T", quien ha prometido una página sobre el vuelo que va á realizar con usted esta tarde.

—El señor Fontán, distinguido aviador francés.

—Tanto gusto.

—Servidor de usted.

No sé cómo me ví de pronto aislado del resto de los compañeros.

Vagamente recuerdo al fotógrafo de la revista que nos estaba enfocando.

En ese momento oí la voz del aviador, que me decía, nerviosamente:

—Agárrese fuerte y no tenga miedo cuando el aparato incline una de sus alas.

Me prendí, hasta formar dos anillos fuertísimos con las manos, de unos flexibles travesaños de madera que tenía por delante. Mi posición era bastante incómoda.

Respirando apenas, con la vista fija en el plano que íbamos á recorrer, permanecí... siglos.

En un arranque suave al principio y violento después, sentí correr al aeroplano por la pista, y, al levantar los ojos, bajo la sensación de un hamaqueo suavísimo, noté con sorpresa que á mi frente habían desaparecido las casas y los árboles, surgiendo, como por encanto, la línea del horizonte, casi borrada por una bruma lejana.

—Vamos bien. ¿No oye usted el eco de los aplausos con que el público nos saluda tan entusiasta?

—Creo percibir un rumor vago.

—Agárrese fuerte que voy á virar.

—¡Ay!

—No tenga miedo. Es una leve inclinación del aparato, á causa del viento que comienza á soplar.

Miré mis manos; iban bien agarradas del travesaño.

De pronto observé con mudo pavor, los mágicos reflejos del Río de la Plata.

—Sangre fría ¡eh! Vamos á ver algunas olas agitarse á nuestros pies.

—¡Por favor, señor aviador! Mire que...

—¡Ayúdeme aquí!

—¡...!

—*Mon Dieu!*...

El viento fresco del río, el rumor de las olas...y yo que giraba por el aire, hundiéndome en las aguas...

. . . .

—¿Qué pasa, señor?

Sentí una carcajada que acabó por despertarme.

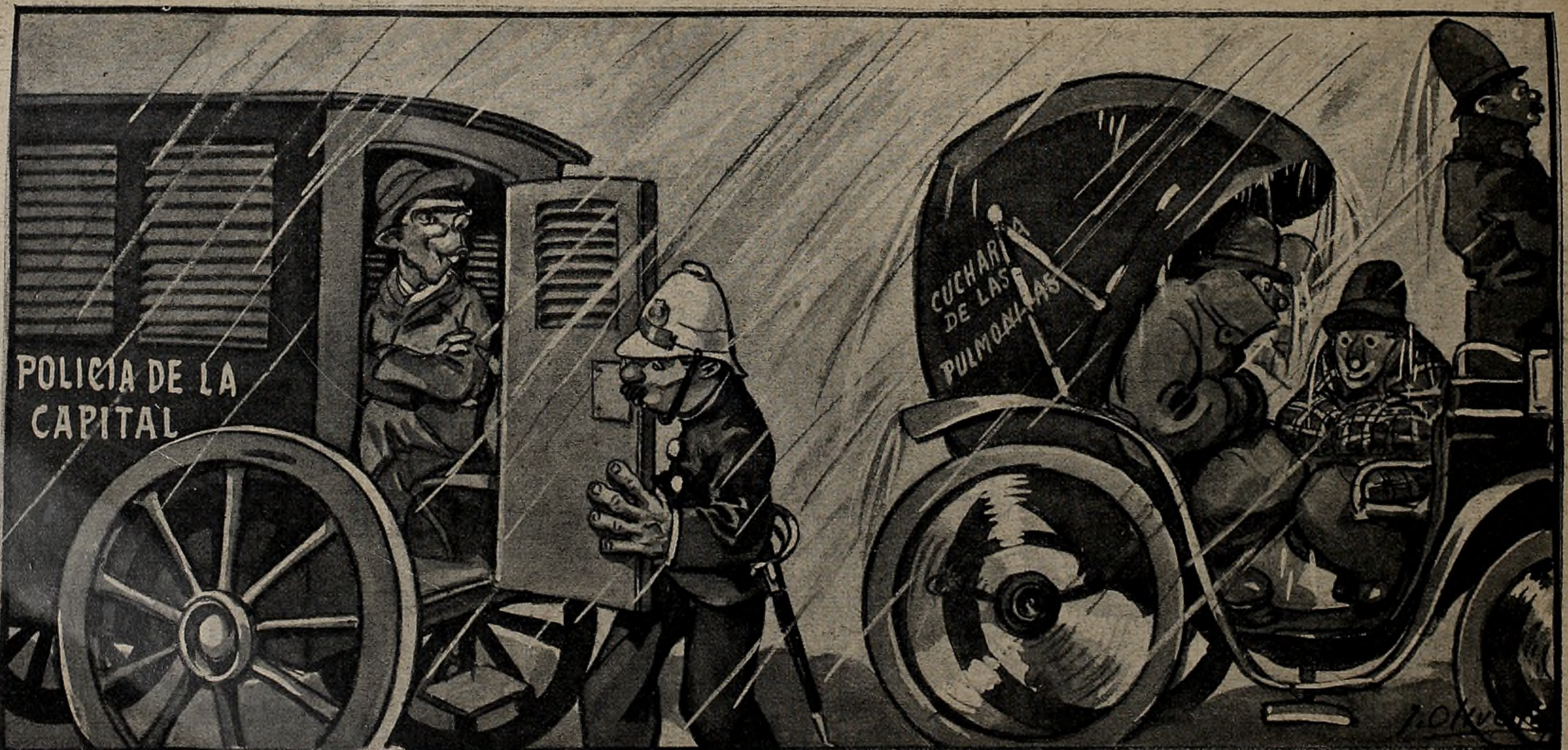
—¡En el suelo! ¿Qué sucede?

—Es que...

No pude hablar más porque la risa me ahogaba. Y opté por meterme de nuevo en la cama, pensando en los graves peligros que encierra el viajar... por el aire.

PABLO DUCROS.

El coche de invierno y el de verano



El preso. — Todavía no tiene el público coches para el invierno. Yo voy mejor.



¡Qué voluptuoso compás
el de la danza traidora
de aquella patinadora
que cruza el *Palais de Glace!*

Ligeramente curvada,
lleva, en lánguida expresión,
las manos en el *manchón*
y los ojos en la nada...

¡Con qué gracia se desliza
sobre el hielo blanco y terso!
¡Si tiene ritmos de verso
cada giro que realiza!

Va soñando... Blanca llama
en sus ojos se ha encendido
y extraño acuerdo ha nacido
entre el patín y la dama;

soñando va cuando inclina
el cuerpo en arrullo blando,
y va soñando, soñando,
la parisién que patina.

Y no sus gracias se irán
cual hojas que el viento impele:
en el arte quedarán
por el lápiz de Pelele
y la pluma de

ROLDÁN.

La “creación” de la guardia municipal



—Creced y multiplicaos, pero... ¡no os multipliquéis así!

Los barrenderos descontentos



—¡Estad tranquilos, fieles electores! No pidáis más plata, que todos los días no hay elección.



Como cueva de peludo era el potrero. Serpeante senda, tan angosta que las zarzas castigaban ambos flancos del caballo, y tan bajamente techada por el entrecruzamiento de las ramazones que debía el jinete mantenerse todo el tiempo echado sobre las crines, larguísima y obscura senda, en partes cortada por canalizos, en sitios obstruída por troncos atravesados, conducía al playo liso, limpio y verde, donde los matreros reposaban en absoluta seguridad.

Afuera, en el campo libre debía estar sobrando luz todavía, porque aun no habían vuelto las palomas de su excursión á los rastrojos, ni cantado la calandria la oración de silencio; pero allí, en el potril diminuto, enmurallado por árboles de veinte metros de altura y con más ramas que hijos tiene un matrimonio pobre, amulatábase el cielo y podía darse por ido el día.

Al pie de un viraró que se alzaba á manera de torrejón sobre la chusma montaraz, el viejo don Tiburcio y el imberbe Saturno cimarroneaban y proseaban á la espera de los compañeros que salieron al mediodía en busca de carne.

Las circunstancias, el sitio, la hora, todo era propicio á la meditación, á pasar revista al pretérito, desgajando, descascarando, poniendo al descubierto el "cerno" del palo, lo que resiste, lo que perdura, lo que deslinda y orienta.

Decía el viejo:

—Asina coj'el destino 'e los hombres... Pero yo siempre he creido qu'el destino no es un bicho ciego que sacude palo p'acá y p'allá, sin carcular ni elegir, voltiando lo mesmo al inocente y al indino... No; qué querés; no creo. El destino no marca asina no más, al puro ñudo, sino que cuando tira una lechiguana pa un lao y desparrama la yel pal otro, razón no le ha de faltar p'hacerlo.

—No pierda el paso, amigo don Tiburcio!—replicó amargamente el mozo.—¿Tiene razón el destino p'aporriarme á mí, pongo por caso, ó pa obligar á un hombre viejo y bueno como usted á disgraciarse y tener que ganar las baguales, mientras tanto desalmao vive feliz?... No diga, don Tiburcio, no diga!... Que el destino es el destino y que uno no se libra d'él por más que haga, lo mesmo qu'el perro no se libra 'e las pulgas por más que se refriegue contra el suelo... estamos conformes; pero que sea justo...

Don Tiburcio interrumpió:

—¡Che, che! ¡no galopiés tan ligero, que al mejor parador se le atraca el estribo!... Yo dije razón y no dije justicia...

—Lo mesmo es negro que tiznao...

—Pa vos, que entuavía sos muy potrillo y confundís cicuta con "miomío"... Y cuasi tuitos confunden, creyendo qu'el destino es una cosa qu'está ajuera 'e nosotros, siempre al laíto, pa librarlo de un cayo á este y p'hacerle meter la pata en un pozo á aquel... y no es asina, no; no es asina... El destino cada uno lo llevamos adentro, cada uno tenemos algo lisiao adentro y es de ahí que salen nuestras avestruzadas y nuestras penas... Unos más, otros menos, tuitos tenemos falla en el maquinismo que de repente empieza á ladiarse pa un lao; en ocasiones uno lo va sosteniendo y anque dispacito, camina, camina, hasta que se empaca y no hay más remedio que apiarse y hacer noche en medio 'el campo; pero si uno s'encapricha y hace juerza, y tuerce la manija... á veces lo endereza... y á veces se ruempe el pescuezo...

—Tuito eso lo hallo muy escuro—dijo Saturno; y el viejo, sin responderle, prosiguió:

—Fijate en mí, que puedo servir pa ejemplo: me dió pu'el trago y le priendo al trago... Suele acontecer que me d'asco, y qu'en ocasiones al amanecer con el gañote reseco, las tripas recalentadas y la cabeza vacida como cañuto de órgano, me propongo darle güelta á la manija, anque apeligre ponerme de poncho el pingo... Pero dispués me resuelvo á seguir la vida al tranco, que, de tuitas layas, con porrazo más ó con porrazo menos, yendo á pie ó en fierrocarril, naides pasa más allá del sitio ande ha 'e dejar la osamenta. Y eso sí qu'está escrito, che!... ¿Ande anda el porrón?

—Pu'acá lo vide.

—¡Alcanzameló pa rezarle una Ave María!

Guardó silencio el viejo, y Saturno quedóse pensativo. Al rato dijo:

—Pueda ser no más... Tal vez yo mesmo tuve la culpa 'e m'infortunio... No era mala Paula; pero tenía el corazón chiquito, yo le enllené 'e cariño y reventó!... Y dispués, pude largarla al campo y olvidarla, como se larga y se olvida un mancarrón asoliao... Debía haberlo hecho, y en vez, la cosí á puñaladas... ¡Bah! ¡Qu'esté adentro ó qu'esté ajuera, el destino siempre arrempuja lo mesmo!... ¡Deme un trago!...

JAVIER DE VIANA.



El médico. — ¡42 grados! Va á expirar ya.

AL JEFE DE POLICÍA

(CARTA ABIERTA)

Mi estimado coronel:
Usted, como funcionario,
tiene el seso necesario
para no hacer mal papel.

Y fuera hondo mi pesar
si un día, por desventura,
fallase en la jefatura
su ilustración militar.

Por esto, hablando á las claras,
voy en su *auxilio* á ofrecerme,
aun cuando sé que es meterme
en camisa de once varas.

Desde que está usted allí,
—y de ello hay cien mil testigos—
se han plagado de mendigos
las calles. ¡Por Dios que sí!

No sé de dónde proviene
la inusitada invasión;
mas, ya que existe un montón
de ordenanzas sobre higiene,

es justo, á mi parecer,
que higiene ante todo se haga,
librándonos de esa plaga
que ha vuelto á recrudecer.

Si de hoy más con tal furor
crece la mendicidad,
pronto habrá necesidad
de un horno incinerador.

Y no sólo es sanitario
el alto interés que invoco;
también hay en esto un poco
de alarmismo pecuniario.

Ponga usted,—es bien sencillo,—
las narices en la calle,
y como dispuesto se halle
á prodigar su bolsillo,

lo dejará sin un cobre,
la manga, en un dos por tres...
(Y créame que usted es
más pobre que más de un *pobre*).

Lo digo, porque es verdad
que hay entre los pordioseros,
propietarios y usureros
que imploran la caridad.

Un ciego de larga vista
en quien Shylock se delata,
saldrá prestándole plata
como cualquier prestamista.

De un sordo, que oye quizá
lo que le conviene oir,
cuentan que puede vivir
de rentas, como un bajá.

Y aunque las limosnas son
de otros único sostén,
como no hay en esto quien
pueda hacer la distinción:

que libren de desvalidos
las calles los vigilantes.
No ampare usted mendicantes
auténticos ni fingidos.

Vengan edictos severos
á evitar que noche y día,
en coche, á pie y en tranvía,
nos carguen los limosneros.

Ya que esta calamidad
se la debemos á usted,
puede hacernos la merced
de higienizar la ciudad;

y nos ahorrará rezongos,
—también de ello habrá testigos,—
ahuyentando á los mendigos
que brotan como los hongos.

De no hacerlo usted así,
señor jefe, será el caso
de no poder dar un paso
con libertad, por aquí.

Porque á apostarse se apresta
la plaga, hasta en el lugar
que es excusado nombrar
en una carta como ésta.

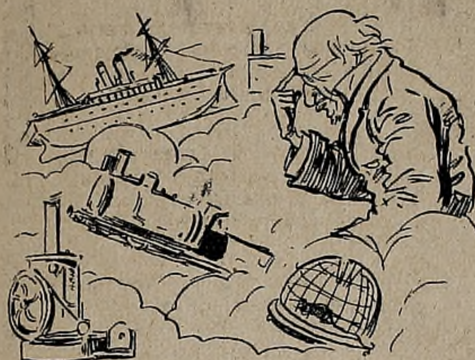
JULIO S. CANATA.



En el mundo todos los animales se han movido siempre en cumplimiento de su misión, la que no conocen porque... ¡es claro! son animales.



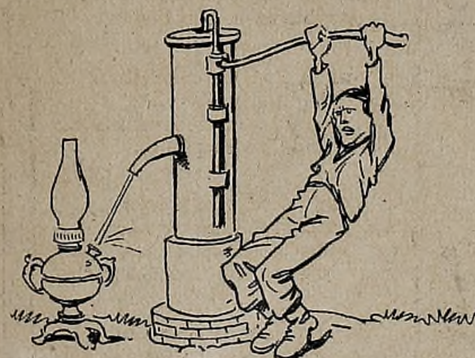
Pero á los hombres se les ocurrió dejar de moverse como siempre y dijeron: "¡que trabaje la naturaleza!"



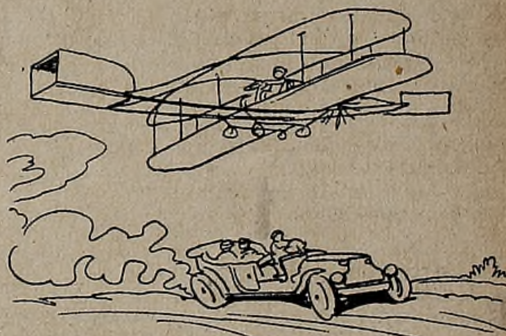
Y crearon la máquina de vapor y otras muchas máquinas.



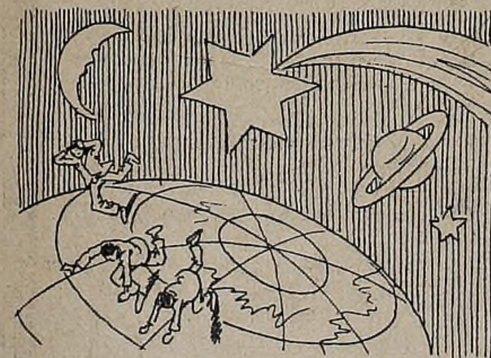
Desataron la Electricidad que estaba encadenada yo no sé dónde.



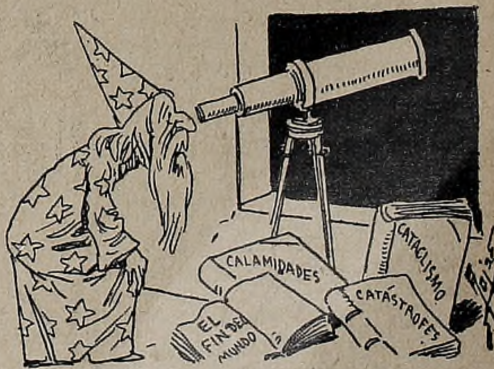
Sacaron el petróleo de las entrañas de la tierra donde á nadie le olía mal.



Y siguieron en ese camino, no queriendo ya ni tomarse el trabajo de andar á pie.



Con todo eso ¡quién sabe si no han descompuesto la mecánica de este planeta, haciendo que se descarríen hacia él cometas y otros cuerpos!



No me refiero sólo al de Halley; no es caso de julepe, pero esto me da que pensar. En vez de hacer arreglos con nuestros progresos ¿la habremos embarrado?



No siempre ha de ganarse uno la vida trabajando, y cuanto menos cavile el pobre acerca de la mejor manera de hacerse rico sin mucho esfuerzo, tanto mejor para él. Por ciertas observaciones que vengo haciendo desde hace tiempo, empiezo á creer en la posibilidad de suprimir las contrariedades de la lucha por la existencia; y el fruto de las tales observaciones se hace más ubérrimo en estos últimos días, nada menos que por obra y gracia de nuestra gran fiesta nacional, á punto de celebrarse.

Cuando discurro que la mayoría de mis compatriotas encuentran la manera de sacar provecho de la gloriosa efemérides; cuando advierto que cada uno tiene un programa, acaricia una iniciativa ó abriga un proyecto, me digo que, indudablemente yo y otros como yo, venimos á resultar unos pobres diablos incapaces de nada, y por ende perjudiciales, pues que ni indirectamente lograremos ver nuestros nombres en los periódicos, ya sea como autores de una triste idea, ya como ayudantes ó comparsas de los que la tuvieron.

El pretexto de tanta animación en pro del mejor lucimiento de la histórica fecha, podría no merecer reparo de ninguna clase si todo se presentara claro y sencillo; pero el caso es que no se ve bien el beneficio que ello representa para la nación, y en cambio se descubre demasiado la ventaja que reporta á sus colaboradores.

Una á modo de obsesión persigue, como lo he dejado entender, á un considerable número de ciudadanos, quienes parecen no creer lícito ni patriótico dejar de expresar en una forma *práctica* cuanto con el Centenario se relacione, y de la manera que á cada uno se le ocurre más digna y resonante. Quien les oyese hablar (como los he oído yo) de lo mucho que ganaría el país con esta obra, de lo bien que vendría este proyecto, de lo oportuno que resultaría aquella idea, creería estar oyendo á los espíritus más generosos y á los hombres más recomendables, toda vez que consiguen presentarse como los únicos capaces de organizar y dirigir un programa de conmemoraciones á cual más loable. Sin embargo, tropiezan con un inconveniente tan considerable como la falta de dinero.

Hay quien encuentra ayuda en el gobierno, y de más está decir cuánto gana en ello. Naturalmente, todos no pueden lograrlo en la misma medida y proporción, y entonces discurren otro sistema. Piden á las sociedades, en cambio de un anuncio, un bombo, ó una injusticia. Preparado el terreno para conciliar sus intereses con los intereses del prójimo, tocan el amor propio, el egoísmo, como quien dice, y cosa hecha. Después de todo, agregan, se trata de celebrar con una obra útil la... etcétera.

Pocos, no obstante, han tentado en vano la ayuda oficial. Dijérase que la comisión encargada de fomentar la brillantez del acontecimiento argentino, ve con ánimo optimista y generoso cuanto se le somete á consulta y á aprobación. La idea de sorprender al extranjero, la intención de fascinarle llevándole á una admiración fácil y contagiosa, mueve el corazón de nuestros hombres y dan ¿cómo no han de dar? cuanto se les pide. Es así como vamos á contemplar nosotros mismos espectáculos de insospechada magnitud, surgidos al conjuro de un subsidio más ó menos discreto y prudencial.

Porque es de notarse que ninguno de estos iniciadores maravillosos ha contribuído con un centavo de su bolsillo á la ejecución de sus programas. Ha cuadrado la coincidencia de ser tan iniciadores como paupérrimos, cosa, como es colegible, digna de tenerse en cuenta.

Se dirá, claro, que como siempre, los más míseros de peculio son los más ricos de ideas, y para algo hemos alcanzado épocas de prosperidad tan acentuada. El mecenismo no entra fácilmente por el aro hoy como antaño. Los genios abundan, los talentos se encuentran á porrillo; actualmente, casi no nos sorprendemos de nada, porque todo lo estupendo y mirífico se nos da barato. ¿Qué recurso quedaba entonces á las lumbreras *centenarias* sino acogerse á la fácil paternidad de los gobernantes para sacarles ayuda contante y en abundancia?

Ya verán ustedes cómo deberemos á la iniciativa privada una magnífica serie de sorpresas de todo peso y calibre. No, no pueden haber sido malintencionados los autores del programa de fiestas con que vamos á recibir á príncipes y sabios y artistas y personajes que nos visiten el mes próximo.

PATER.



—¿Tiene usted *La Mujer Adúltera?*
—Sí, señor.
—Pues palo con ella, amigo mío.



—Mozo, este Gruyère está muy húmedo.
—En verano, el buen Gruyère llora.
—Pues bien, tráigame usted otro que esté consolado.



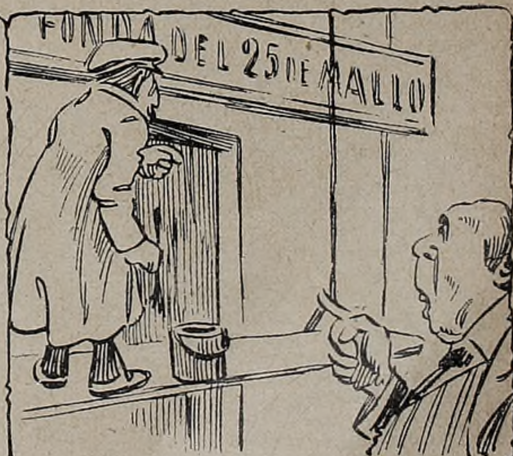
—¡Cómo se parecen al hombre estos animalitos!
—Sí, no les falta más que el dinero.



—Parece que está usted aburrida, señora.
—Sí. Y lo raro es que no puedo decir á punto fijo quién de ustedes dos me aburre más.



—Vamos á ver: ¿qué se hace para impedir la entrada á un sitio ocupado?
—Se grita: ¡Hay gente!



—Vea, amigo: ha cometido una falta de ortografía.
—No se apure, no se apure, espérese á que se seque la pintura.

¿QUE NOS AGUARDA?



Después que el presidente
nos dejó respirar una semana
dichosos, aunque no completamente,
mientras él, intranquilo,
se dirigía al sur en caravana,
á echar discursos al Neuquén ó al Nilo
con Radamés ó bien Ramos Mejía
y Roque que, en verdad, no preveía
que se las iba á ver con Faraones
en aquellas regiones,



y, sobre todo, luego
de la victoria lírico-bailable
lograda en la república vecina
por nuestro diplomático estratego,
según transmitió el cable,
ante la aristocracia bailarina,
después de todo eso, tontamente,
se juzgaron felices
aquellos, y aun son muchos ciertamente,
que no ven más allá de sus narices.
Pero en el mundo no hay dicha completa,
lo cual ya no lo ignora el más bodoque,
y hoy se confirma esa verdad palmaria,
pues en tanto se acerca ese cometa
con su cola incendiaria,
se nos aleja otro astro: el gran don Roque.
Astrónomos políticos,
de esos que siempre abundan
en los momentos críticos,
lamentar suelen ese alejamiento
y, para ello, se fundan
en que no habrá, llegado el gran momento
de nuestro Centenario,
ningún gran astro ó estrella
con cola ni sin ella
que brille majestuosa y esplendente,
pues nuestro mandatario
se está apagando ya rápidamente.
Y aun á afirmar alguno se ha atrevido
que luz propia en la vida la ha tenido.
Por mi parte, en cuestión de astronomía
nunca fuí muy despierto
y jamás á inquirir me atrevería
lo que haya de verdad en ese aserto.
Pero yo, como todos, he notado
que, mientras ha brillado,
ya sea con luz propia ó reflejada,
una porción de veces,
nuestra Constitución se vió eclipsada.
Temería decir serias sandeces
y mi ignorancia sideral deploro
porque siento, al hablar, mucho recelo,
ante el peligro de meter la pata,
mas creo que se ha visto en nuestro cielo
también algún "meteoro"
y, sobre todo, más de un "sacaplata".
Fenómeno es de mucha transcendencia
y el misterioso velo que lo cubre
no puede levantar mi escasa ciencia...
A muchos asteroides, con frecuencia,
¡ni aun con ecuatorial se les descubre!
Mas volviendo al asunto ultraimportante
del astro-viajante
que se marcha y nos deja,
el cual tiene luz propia y no refleja,
el hecho es que se escapa rumbo á Europa
en momentos solemnes
en que otro se nos viene, viento en popa,
que no nos dejará quizás indemnes.
La perspectiva es grave
pues lo que va á ocurrir nadie lo sabe.
¿Cuál será nuestro sino
privados del ingenio y perspicacia
de quien puede cambiar nuestro destino
merced á su probada diplomacia?
Dejándonos ante esa pesadilla
de vernos convertidos en papilla,
aunque alguno lo juzgue una tontera,
al marcharse á la tierra del Vesubio,
parece que dijera:
¡Bah, que se arreglen! Tras de mí ¡el
[diluvio!

BISTURÍ.





Dr. Ernesto Frías

Enviado extraordinario de la República Oriental del Uruguay ante nuestro gobierno

Chucherías



Fraternidad

Del discurso del doctor Sáenz Peña en Montevideo:

"Me es grata la ocasión de felicitar á V. E. por el afianzamiento de la paz y por el sereno imperio del principio de autoridad que más que un concepto y un criterio es un estado y una condición vital para el progreso de las sociedades y para el feliz concierto de nuestras repúblicas. Las aspiraciones, los ideales, todo nos vincula al orden y á la fraternidad."

Argentinos y orientales
tienen en sus relaciones
las mismas aspiraciones
y los mismos ideales...
hasta en las revoluciones.

***

El próximo discurso

"El ministro de Obras Públicas asistirá á la inauguración del túnel transandino."

No podrá en esta ocasión
tomar del discurso el hilo
Ramos Mejía en el Nilo
ni recordar á Estrabón.
Más bien sintiéndose Esopo,
al topo recordará
con la pericia del topo.
Eso sí no se le escapa
citar, á Ramos Mejía,
la política del día
como *trabajo de zapa*.

***

Dos telegramas

"Copenhague.—El rey Federico VIII de Dinamarca ha conferido al rey Alberto de Bélgica la condecoración de la Orden del Elefante."

"Montevideo.—El doctor Sáenz Peña viste uniforme de gala, ostentando todas las condecoraciones que posee."

Sáenz Peña, discurriendo con acierto,
celebró no tener, en ese instante,
la condecoración del rey Alberto,
pues no es hombre que cargue con un [muerto
tan pesado como es el elefante.

***

Papelón

"La intentona de huelga de los peones papeleros ha fracasado. Los descontentos que abandonaron el trabajo sólo alcanzaban á cuarenta y fueron destituídos."

No volverán, de fijo, los peones
papeleros á hacer más papelones.

***

Alumnos agraciados

"Catamarca.—Una señorita parienta de un legislador, fué agraciada con una cátedra de ejercicios físicos en un colegio de varones adultos."

Por muchísimas razones
que á ninguno se le ocultan,
los *agraciados* resultan
allí, más bien, los varones.

***

Un "vivo"

"Paraná.—La policía de la sección 4.ª detuvo á los autores del cuento del tío, de que fué víctima Francisco Vivo."

Y con tan triste motivo,
Vivo, aunque el hecho le asombre,
habrá visto que, de nombre,
no es suficiente ser *Vivo*,
porque el nombre no hace al hombre.

***

Huelguistas prácticos

"Nueva York. — Se han declarado en huelga los prácticos del puerto."

No sé por qué van á holgar,
mas lo que sí es evidente
es que si logran triunfar,
á los *prácticos* patente
les van á tener que dar
de *prácticos* doblemente.

UN LECTOR DE OJITO



—Ya está arrancada la muela.
—Un momento. Déjeme acabar de leer el "P B T".



—Es que afuera hay otros clientes que están aguardando.
—Bueno, pues arránqueme otra muela.



ÚNICO AGENTE:

LUIS R. SCHEINER

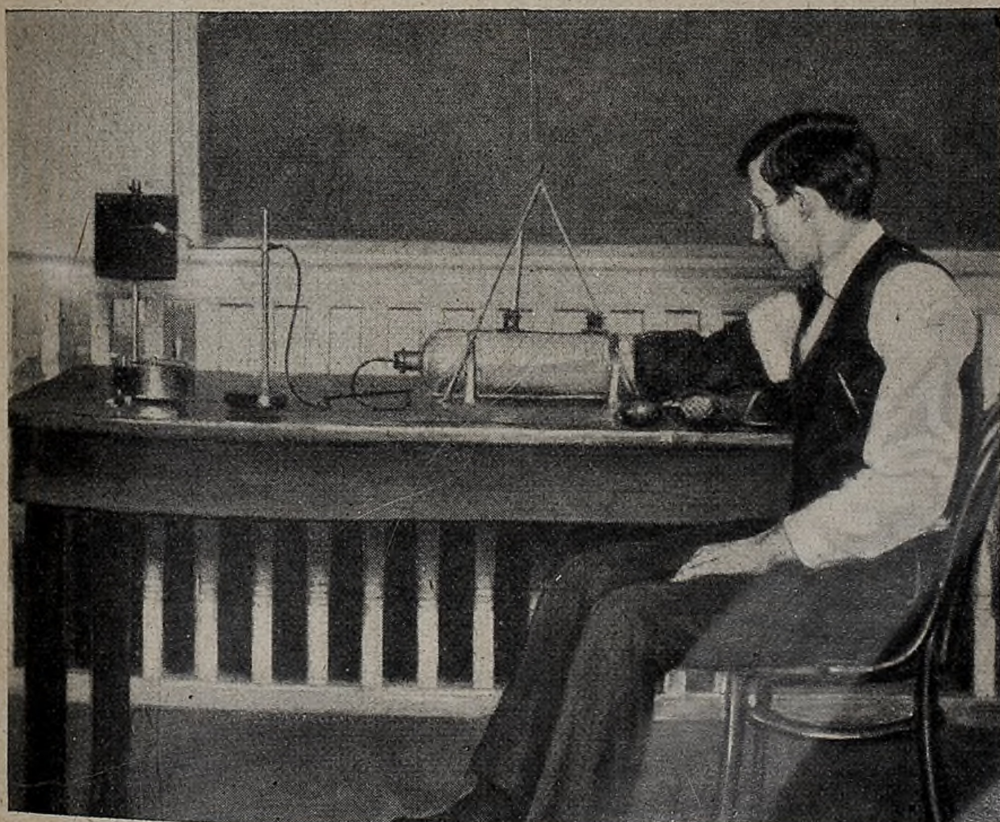
CANGALLO 1265 ✶ BUENOS AIRES



El "pletismógrafo", reciente invención norteamericana, es un aparato para medir la intensidad del amor. Se había de llegar á esto algún día. Consiste en una bolsa de caucho y una serie de tubos de la misma substancia que la ligan con la aguja de un indicador. La persona, cuyos sentimientos se desea probar, introduce el brazo en la bolsa, la que se estira bien y se llena de agua.

Si el sujeto del experimento es una señora, se pronuncian en la conversación los nombres de varios caballeros conocidos de ella; si es un hombre se citan los nombres de varias amigas.

En caso de que alguno de esos nombres mueva el corazón á sentimientos tiernos, la aguja indicadora marca un punto más alto. Sus movimientos son producidos por la aceleración ó retardo casi imperceptible del pulso, bajo la influencia del pensamiento del sujeto.



Casa R. Barrio

Está á la venta el gran surtido de sobretodos confeccionados, siendo su corte de última creación.

SOBRETODOS confeccionados, desde $ 70 hasta....... **17**

TRAJES sobre medida, desde $ 90 hasta.......... **40**

TRAJES confeccionados, desde $ 55 hasta.......... **20**

NOTA—Nuestro Catálogo, además de los modelos de la ropa confeccionada y sobre medida, contiene todas las direcciones de los Hoteles y Teatros de Buenos Aires, útil para toda persona que visite la capital.



PIDAN CATÁLOGOS

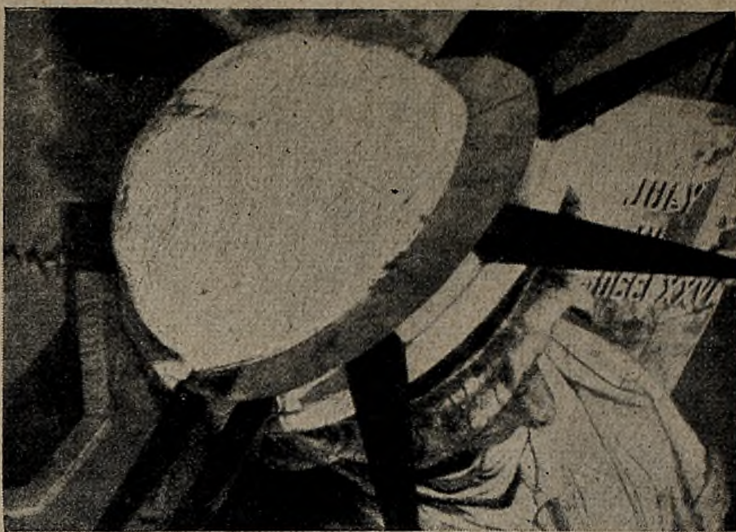
Modelo exclusivo de la casa

MATRIZ: **ANEXO:**

Cuyo 822 ✦ Cuyo 601, esq. Florida

La cabeza de una estatua

Sobre Liberty Island (Isla de la Libertad), sirviendo como faro del puerto de Nueva York, se halla la estatua de la Libertad, la estatua más grande de los tiempos antiguos y modernos. Es un regalo de Francia á los Estados Unidos, inaugurado en 1886. La figura ideada por Bertoldi es de cobre y hierro y mide la friolera de cuarenta y seis metros, el zócalo de granito veinte y ocho y la base diez y seis metros de altura; todo el monumento se eleva noventa y tres metros sobre el nivel del mar. En la cabeza de la estatua caben cómodamente cuarenta personas paradas. Durante la noche, diadema y antorcha son iluminadas por la electricidad. El grabado adjunto es una curiosidad, pues la fotografía está sacada desde la antorcha, presentando la cabeza desde arriba, es decir, á vista de pájaro. Sobre la plancha que la figura sostiene se puede leer claro la fecha 4 de julio 1776, día de la independencia de los Estados Unidos de Norte América.



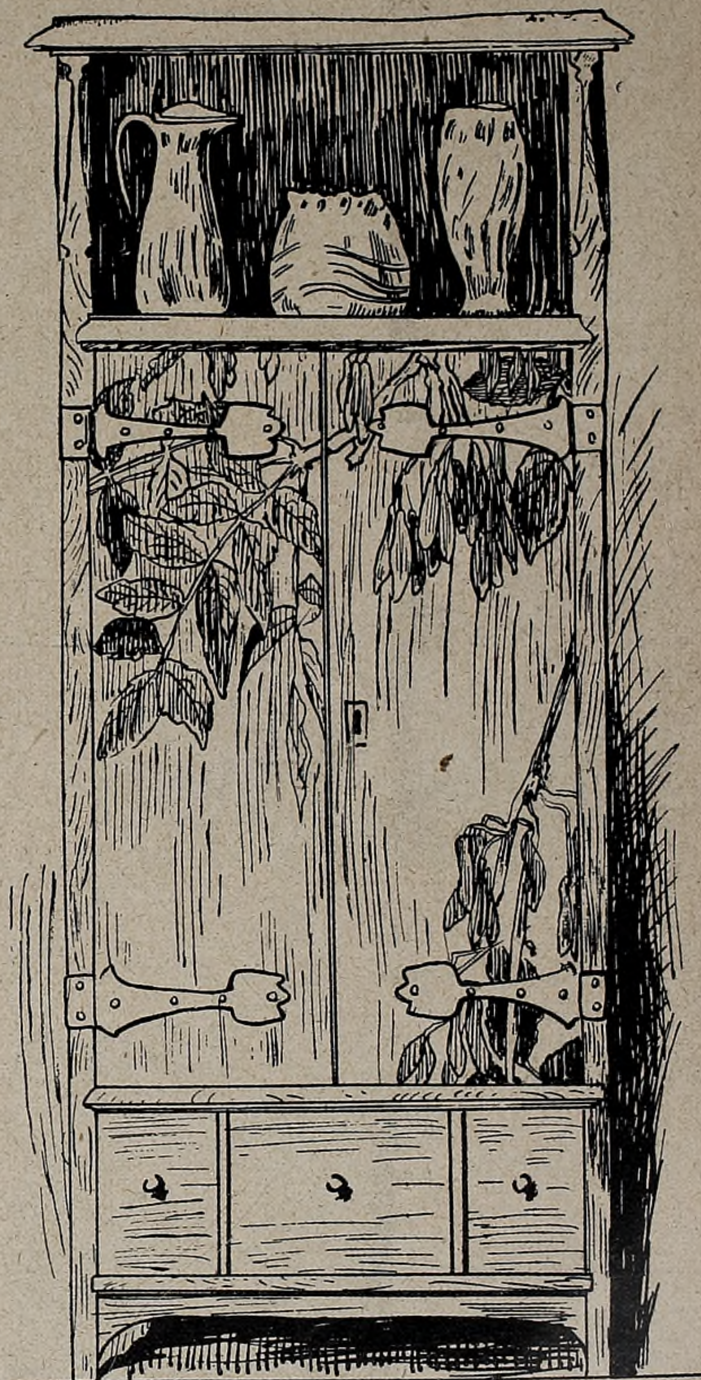
La cabeza de la estatua de la Libertad, á la entrada del puerto de Nueva York, á vista de pájaro

Liberty Island se llamaba antes Sandy Hook, y es hoy en día uno de los paseos predilectos de la población de la gran metrópoli norteamericana. Los domingos durante los meses de verano salen de los diques de Nueva York, Brooklyn y Hoboken, infinidad de grandes palacios flotantes que conducen miles de personas ávidas de ver este enorme monumento, y como es natural, un gran número de ellas suben hasta la cabeza, desde cuya altura se observa un soberbio panorama, alcanzando los que tienen buena vista hasta Rochaway Beach, Cancy Island y otros puntos y baños de mar populares.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Un armario elegante



Este pequeño armario puede servir tanto para el comedor como para la salita ó el dormitorio. Su ejecución no ofrece la sencillez de otros muebles de adorno, pero fuera de la obra de carpintería, queda aún bastante trabajo por hacer. Nos referimos á la ornamentación y al lustre ó barnizado, según se prefiera; el segundo es más fácil, el primero incondicionalmente mejor.

El motivo en pirograbado que adorna el armario es bastante grande en el modelo de hojas por cierto, á las que se darán á la acuarela los colores del natural. Este sujeto puede ser variado al infinito, reemplazando las hojas por flores ó por otro motivo ornamental cualquiera. El dibujo propuesto no es en suma sino un principio, una indicación que facilitará la elección del adorno.

Ahora bien, para aquellas de las personas que quieran gastar menos en la obra de carpintería, es posible simplificarla suprimiendo las puertas y los cajoncitos inferiores, con lo que se tendría un estante abajo semejante al de arriba.

La puerta sería entonces reemplazada por una cortina corrediza, cortina que puede ser hecha de seda, de un género flexible de tapicería ó de muselina bordada.

Si se hiciera con género de tapicería, se tendrá cuidado de elegir dibujos menuditos y de tintes apagados, y llevará, como es natural, siguiendo el gusto moderno, adornos de anchos galones de oro y plata antiguos.

Si la cortina es de seda lisa, puede ser bordada en colores, con motivos de hojas ó de flores.

La cortina de muselina bordada se adornará con entredós ó cuadrados de cluny ó de filet y deberá llevar un forro de seda flexible ó de satiné liso.

El modelo de armario que hoy damos es, pues, según se puede comprender, un modelo que admite multitud de reformas, las cuales podrá hacer cada uno según el uso para que se le destine ó el dinero de que se pueda disponer.

Así, si en vez de ahorrar, como anteriormente indicamos, se quiere y se puede gastar un poco más pueden también suprimirse las puertas, poniendo en su lugar y en vez de los estantes interiores, una serie de cajoncitos. Cada cajón irá adornado con un ligero motivo en pirograbado.

Con este último arreglo, el mueblecito no estaría bien en un comedor; su sitio sería entonces en el dormitorio ó en la pieza de vestir, donde prestará muy buenos servicios y facilitará el orden, reservando un cajón para las cintas, otro para los guantes, los cuellos, etc.



Mlle. Polaire, con sus polleritas cortas, su aire de colegiala y su famoso peinado con una onda que le tapa la frente, fué una de las independientes de la moda.



Mme. Georgette Leblanc-Maeterlinck, resucitadora de los largos trajes Directorio mucho antes de que pensara en ellos ningún modisto de París.



Mme. Simone, ex esposa del actor Le Bargy, casada actualmente con el señor Casimir-Périer, tiene un gusto personalísimo por los trajes amplios y sueltos, que dejan completa libertad á sus gestos nerviosos y á su aire desenvuelto y gracioso.

No basta con ir bien vestida; es preciso que una mujer ame sus trajes y que ofrezcan á la vista ese aire de cariño, que los armoniza tan perfectamente con la belleza y con el encanto de la que los lleva.

Las mujeres que aman sus trajes tienen el derecho de substraerse á las exigencias de la moda, y en todo caso están perfectamente autorizadas para acomodar la moda á su carácter y á su belleza. ¿Por qué no hemos de admirar sin restricciones á las que siguiendo su instinto artístico y su gusto personal, se han creado, por decirlo así, una moda, y llevan trajes y sombreros personalísimos?

Madame Sarah Bernhardt es una de las que jamás se han dejado dominar por las exigencias de la moda. En tiempos en que su delgadez era proverbial, tomó el gusto á los trajes rectos que la envolvían mejor, y envolvía su cuello entre rizados y bandas. Cuando fué ya presentando cierta tendencia á la obesidad, de que aun está muy lejos, siguió llevando trajes del mismo corte.

Jamás el traje reveló su talle, y siempre su silueta elegante é increíblemente joven, evoca la imagen de alguna princesa lejana.

Mme. Georgette Leblanc-Maeterlinck, impecable estatua viva, posee la intuición maravillosa del vestido. Ama sus trajes apasionadamente, con entusiasmo artístico. Recorriendo los museos estudia los plegados y los colores. Su fantasía, algo arcaica, admiró á sus contemporáneos; pero todos se han acostumbrado ya á su silueta, dibujada entre telas suntuosas, que la original artista ofrece á nuestra admiración. Y luego, además, ¡es tan hermosa!

Más moderna en sus *toilettes*, pero no menos independiente, aparece Mme. Jane Hading, cuyo busto admirablemente modelado se negó siempre á obedecer al corsé. Trajes princesa, amplificados con pesadas estolas, ricas y llamativas, envuelven la hermosura de Jane Hading, gran dama y prestigiosa castellana, que nunca ha podido hacer papeles de burguesa improvisada.

En otro orden de ideas, Mme. Cecile So-

(Sigue en la pág. 109).

rel vive fuera de la moda. Su gusto indumentario, por personal que sea, sigue afectando una elegancia tan parisiense, que puede decirse que es la moda, quien observándola, se inspira en sus ideas. Ella lanzó las largas *jaquettes* Luis XV, las polleras muy amplias y los cuerpos de talle largo y en punta.

Algo más fantásticas, y de un modernismo muy acentuado, Madame Simone, la artista del "Chantecler", inventó los paletós cortos y rectos, los sombreros inmensos con grandes velos flotantes y los visos de seda de colores. Se viste de un modo atrevido, inesperado, nervioso, como ella es, como son sus creaciones escénicas, como lo es nuestra época.

Mme. Eva Lavallière pone en sus confecciones toda la gracia picaresca de su singular talento.

Mlle. Polaire fué durante mucho tiempo el encanto de los ensayos generales con su pollera hasta el tobillo, su esbelto y bien dibujado talle, y su rizo que, tapándole la frente llegaba á sombrear sus hermosos ójos de odalisca. Con su gran posición no ha cambiado de gustos, y conserva siempre la linda originalidad de sus trajes.



Sarah Bernhardt, cuando no trabaja, viaja. En el teatro usa trajes rectos que ocultan su fino talle. En viaje se masculiniza con un levitón largo y su sombrerito blando.

Así como otras presumen de bonitas, ella dió en presumir de fea; se jactaba de tener los pies grandes y las piernas torcidas, se ponía botines sin taco; en suma, procuraba poner de relieve sus imperfecciones físicas con el mismo interés con que casi todas las ocultan. Pero como, en realidad, no es tan fea como ella supone, ni mucho menos; como su cuerpo vale más de lo que afecta creer y como por encima de todo esto, tiene una fisonomía muy expresiva y graciosa, aparte de un talento y una amabilidad grandísimos, resulta verdaderamente atrayente y encantadora.

Y es que la personalidad de estas grandes artistas, no consiste solamente en su dicción y en su juego escénico. Está también en sus vestidos que formando artístico marco á sus actitudes, subraya sus gustos y ademanes y se armoniza con la expresión de sus fisonomías.



CONSULTORIO FEMENINO



C. D. Oporto, Mar del Plata. — Exquisita sensibilidad, amativa, impresionable, imaginativa, voluntad débil, aptitud para las ciencias. Catorce años de diferencia me parecen muchos; tenga cuidado, medítelo bien, yo no aprobaría, porque la luna de miel no es todo el amor, y el amor no es todo el matrimonio. Demuéstrese seria y formal como mujer que descubre el lado grave de la vida; esto unido á una apasionada inclinación por él, seguramente le decidirá.

Una Desesperada. — Es usted culpable, señora, no supo morir á tiempo. Su esposo tiene razón. Resígnese y admita la expiación que le manda el cielo, por sus hijos y por el nombre que no supo guardar de ignominia. ¿Qué especie de canalla sería su marido si perdonara? Eso de que las mujeres somos débiles es un cuento de insolvencia. No hay mayor fuerza que la nuestra: es el heroísmo, en el martirio, en la voluntad, como en el pecado, en la infamia y en el crimen.

Mercedes, La Solitaria, Buenos Aires.—Muy simpática. Se negará á esas peticiones porque ninguno habrá sido de su gusto. Deseche las ideas tristes. Ya llegará el momento cuando menos lo espere.

Dea.—¿Y tardaste tanto en comprenderla? Tenerte en cuenta no es nada, ¡es que ya te tengo en el corazón! Esa realidad de que me hablas, le tiene triste y mohino. No deforme, ni viejo, ni malo. Mi orfandad es toda mi tristeza, y la libertad absoluta mi mal. No se inventó ciertamente la letra de molde para las confidencias. Este es el dato: el triplo de diez menos el décimo de veinte. Fué culpa del correo, no falta de salud. Dices que cada día haces un bello descubrimiento más, y sin embargo quieres yacer en la sombra insáliviable, á despecho de la linterna ávida que te busca. El tiempo y el espacio son dos enemigos lentos pero seguros de los que no saben vivir el primero y beber el segundo.

Enriqueta, Mar del Plata.—Bueno, pues yo no te quiero mal y perdono esa negra ingratitud que yo no merezco.

Lucecita del Camino.—¡Si usted supiera cuánta es la irreparable pérdida de nuestra vida en ese eterno aplazar las emociones!... Porque yo lo sea, no me va á impedir la modestia afirmar que sólo las mujeres ibsenianas tenemos derecho á reir y á llorar de verdad y á exigir de la vida el fruto, su placer ó su dolor, de nuestro corazón, de nuestra inteligencia y de nuestra voluntad. La *Luz del Camino* debe ser algo más que una nodriza ó una ama de llaves.

Españolita de Montevideo, Montevideo.—Tanta bondad y tanta humildad interesan sobremanera mi corazón. Si usted cree que es cierto lo que le han dicho de mí, no tiene usted por qué temer mi olvido. Escríbame.

Luisma, Asunción. — Con mucho gusto, pero escríbame en papel blanco y más extensamente que esta vez.

Alma Afligida, Almagro. — Pastillas de clorato de potasa y huevos crudos. Porque son seres desgraciados.

Anunciación, Santa Fe.—Séale fiel al corazón y no consienta en cometer esa usurpación. La llaga que queda abierta no quiera curarla ¿qué sería de usted sin ese bello dolor de vida y de juventud?

La Aldeana Tita. — Todo desengaño es una lección que hay que aprenderse bien para no olvidarla. Y un desengaño no es más que una lección, no es una sentencia de muerte para el alma. Buena nutrición, naranjas en ayunas, limpieza de la sangre y crema Simón. No debe aceptarse ese amor de veleta. Profesora de música é idiomas. Si eso es para usted la ventura, puede usted llamarse venturosa. Los cuidados diarios y las pinzas. Es necesario que demuestre algo, porque si no, la desconfianza y el **hastío matan el amor**. Será mejor correspondido.

La Enamorada, Buenos Aires.—Eso significa que tiene un carácter abierto y sociable y que no pertenece á la categoría de los novios ridículos. Déjate de dudas y confía. Además, todo depende de ti.

Remitente de unos versos de Muratorio Bre.—Muy lindos. Gracias, y perdona por Dios.

Nieta, Buenos Aires.—*Et moi aussi.* ¿Por qué me atormentas? ¿Quieres enseñarme ahora á recordar? No te molestes, y ten presente que no has conseguido enseñarme á olvidar. Por otra parte, yo no me violento jamás el corazón; él es el que me desliza á las dulzuras ó me arroja á las violencias. Porque soy todo corazón no me ataca nunca ese misérrimo mal de la duda: soy la alegría del tirso, el culto dionisíaco de los pámpanos, el rito del plectro... pero, cuidado, soy también la terapéutica del látigo. Y todo junto, en una reverencia de minué ó en un secreto de juego de prendas ó en una sonrisa ó en un crispamiento... Además, yo cabalgo un alazán ¡alazán mío! cuyas huellas no se borran jamás.

Tu Luisa, Buenos Aires.—¿La primera? No; tú serás la quinta que se haya muerto de curiosidad.

Hansiosa, La Plata.—Pasados dos años sí puede usarlo, hasta con encajes. *Ansiosa*, sin hache, ¿eh?

Miosotis III, San Fabián.—Indiferencias volitivas, espíritu amplio, temperamento endeble, egoísmo, simulación.

Cocur blessé, Buenos Aires. — Perfectamente, me conocen por una punta. Pero, ¡ay! ¿y la otra? ¿y las otras? "Llegan tarde" quiere decir... querría decir si no se tratara de usted que ya no le importan un comino. Y si no es esto, es que él se ha equivocado groseramente en sus apreciaciones de ese *corazón herido*.

NOEMIA DE LIS.

EL VERSITO SUGESTIVO



—Adolfo: usted que siempre anda lleno de novedades y que (sin que esto sea una ponderación) encuentra con tanta facilidad las cosas oportunas, ¿qué cree usted que podría decir esta noche, en la reunión de "juegos inocentes" que tenemos en casa de la señora de Piurreles, si por casualidad me toca la penitencia de decir versos?

—Según y conforme.

—¿Cómo?

—La señora Piurreles ¿es una señora... higiénica?

—¡Ave María!

—¡Gratia Plena!

—Déjese de bromas.

—¿Qué jabón usa?

—Yo no sé, no se lo he preguntado.

—No; si eso no se pregunta: se adivina.

—¿Eh?

—Yo sé, por ejemplo, que usted usa abundantemente el jabón **Reuter**.

—¡Vaya una gracia! Y ¿por qué?

—Porque se le conoce en su cutis de biscuit, en la coloración de sus labios, en la blancura de sus manos, en la undosidad de sus cabellos... En el perfume, en fin, exquisito que usted exhala...

—¡Vamos! Retírese usted... ¿No ve que nos puede ver mamá?

—Es que...

—¡Vaya! No sea usted atrevido... y dígame un versito.

—¿Un versito? Pues allá va:

Las que se lavan con **Reuter**
No deben ir á rezar,
Pues si las huelen los santos
Bien pueden disparatar.

Dijo San Antonio al chancho:
—"No te apartes de mi lado,
"Pues sin ti, peco lavándome
"Con el **Reuter** afamado."



El Gigante Egoísta

Todas las tardes al volver de la escuela, los chicos acostumbraban á jugar en el Jardín del Gigante, un lindo jardín, grande y que estaba completamente cubierto de suave musgo.

Aquí y acullá, aparecían flores hermosas como estrellas, y crecían en él doce durazneros que en Primavera se cubrían de delicados botones color de rosa y perla, y en Otoño soportaban el peso de riquísima fruta.

Los pajarillos se posaban sobre los árboles y cantaban tan dulcemente, que los niños suspendían sus juegos para escucharlos.

—¡Qué dichosos somos aquí!—se decían.

Un día el Gigante regresó. Había ido á visitar á su amigo el Ogro de Cornwall, permaneciendo siete años á su lado. Pasado ese tiempo el Gigante había ya dicho cuanto tenía que decir, porque su conversación era muy pobre, y volvió á su castillo. Al llegar vió á los niños.

—¿Qué están haciendo ahí?—les gritó.

Los chicos echaron á correr.

—Mi jardín es mi jardín ¿comprenden? ¡Y nadie más que yo puede jugar en él!

Hizo construir, entonces, una pared muy alta y fijó en ella un gran cartel que decía: "Está prohibido pasar".

Era un gigante muy egoísta.

Los pobres chicos no tuvieron ya donde jugar.

Intentaron hacerlo en el camino, pero había mucho polvo y muchas piedras, lo que no les agradaba. Terminadas las clases rondaban alrededor de los muros hablando del espléndido jardín. ¡Qué dichosos habían sido allí!

Pero la Primavera llegó, y llegaron los pajarillos y todos los árboles del país se cubrieron de flores. Sin embargo, en el Jardín del Gigante reinaba el Invierno.

Como no vieron niños, los pájaros no se cuidaron de cantar, olvidándose los árboles de florecer. Sólo una flor levantó la cabeza, mas cuando vió el desconsolador cartel, se deslizó otra vez al suelo y se quedó dormida.

Los únicos satisfechos fueron la Escarcha y la Nieve.

—La Primavera ha olvidado este paraje—gritaban,—viviremos en él todo el año.

La Escarcha cubría el suelo con su vestido blanco, los árboles parecían de plata.

Invitaron al Viento Norte que llegó envuelto en pieles. Bramó todo el día, y soplando echó abajo los caños de las chimeneas.—¡Qué sitio más delicioso!—exclamó: deberíamos pedir al Granizo que nos visitara. El Granizo llegó; estaba vestido de gris y su aliento era de hielo.

Tres horas por día golpeaba con furia el techo del castillo, rompiendo sus pizarras; daba después repetidas y vertiginosas vueltas.

—No comprendo por qué la Primavera tarda tanto en venir — decía el Gigante mientras sentado á la ventana contemplaba su jardín blanco y helado. — Supongo que no será sino un cambio del tiempo.

Pero la Primavera no llegó, ni tampoco el Verano. El Otoño doró los frutos de todos los árboles, pero en el Jardín del Gigante no maduró ninguno. Es demasiado egoísta—se dijo.

Reinaba siempre el Invierno allá, y el Viento Norte y el Granizo, la Escarcha y la Nieve danzaban entre los árboles.

Una mañana estaba el Gigante despierto en su cama, cuando oyó una agradable música.

Sonaba tan dulcemente, que creyó fueran los músicos del rey que pasaban.

En realidad, sólo era un pequeño pardillo que cantaba junto á su ventana; pero como hacía tanto que no escuchaba el canto de un pájaro, le pareció la más deliciosa música del mundo.



Entonces el Granizo cesó de dar vueltas sobre su cabeza, cesó de bramar el Viento Norte, y delicioso perfume llegó hasta él.

—Creo que viene al cabo—dijo, y saltó de la cama y miró hacia afuera.

Un espectáculo maravilloso se presentó á sus ojos. Por un pequeño agujero hecho en la pared los chicos habían entrado y se trepaban á las ramas. En cada una había un chico, y los árboles estaban tan contentos, que se habían cubierto de botones, y gentilmente movían sus ramas sobre las cabecitas infantiles.

(Sigue en la pág. 115).

MUEBLES

BUENOS Y SÓLIDOS SON LOS QUE VENDE LA GRAN CASA ADOLFO PELLEGRINI EN - -

943 - CANGALLO - 943

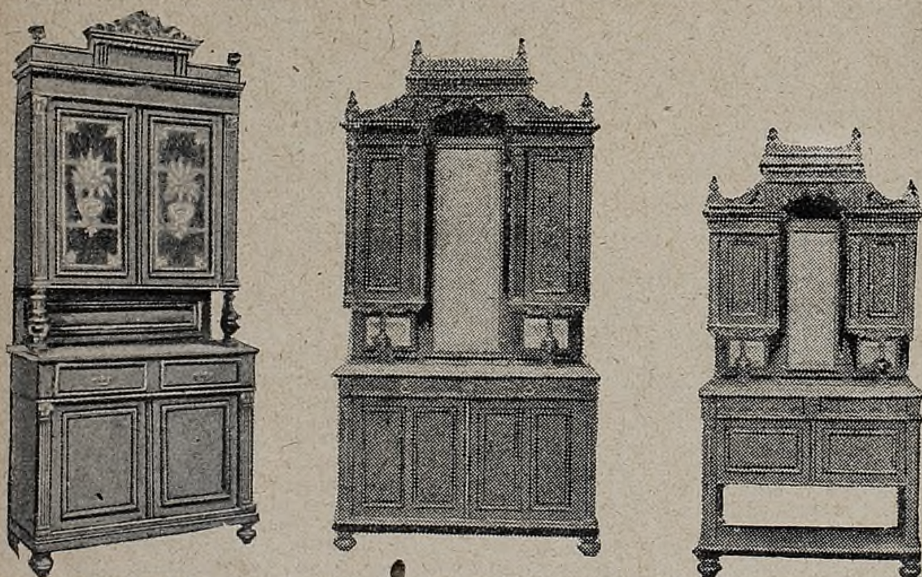
VISITEN MI GRAN SALÓN DE VENTAS

Condiciones, liberales. Pidan mi gran catálogo que lo remito gratis á cualquier punto de la República - - -



Sólido y elegante dormitorio Luis XV, nogal y roble, tallados finos, lunas biseladas Saint-Gobain legítimas y mármoles rosados ó negros, á elección. (Este mueble lo fabrico expresamente como ''réclame'') completo.................... $ 345.—

Inmenso surtido en **juegos de dormitorio**, arte moderno y Luis XVI, en nogal de Italia y roble y todo roble macizo.



Aparador Luis XVI, plaqué nogal de Italia y mármol rosa y cristales grabados, á............. $ 68.—

Buen aparador, nogal y roble con lunas biseladas, tallados finos, con mármol Porto Venere ó rosa, á $ 195.—

Trinchante, haciendo juego, con mármol rosa ó Porto Venere, á....... $ 135.—

Los del interior pueden hacer sus pedidos por correspondencia con la misma facilidad que si los hicieran personalmente. Hagan sus giros postales ó bancarios.

Unión Telefónica 2075 (Libertad)
Cooperativa Telefónica 1857 (Central)

ADOLFO PELLEGRINI

Obsequios á todos los visitantes de la casa CANGALLO, 943

Los pájaros volaban gorjeando con delicia, y las flores, asomándose entre la hierba, reían alegremente. Era una escena encantadora. Mas en un rincón del jardín aun reinaba el Invierno. Era en el rincón más alejado; allí permanecía un chicuelo. pequeñito, que no podía alcanzar al árbol y daba vueltas á su alrededor, llorando amargamente. El pobre árbol estaba completamente cubierto por la Escarcha y la Nieve, y el Viento Norte soplaba y bramaba sobre él.

—Sube, chiquillo—le decía, y se inclinaba cuanto podía,—pero la criatura no alcanzaba...

El corazón del Gigante se estremeció al verlo..

—¡Qué egoísta he sido! — exclamó. — Ahora comprendo por qué la Primavera no ha venido. Pondré á esta criaturita en la copa del árbol, echaré abajo la pared, y mi jardín será para siempre la plaza de juego de los niños.

Estaba en realidad apenado por lo que había hecho.

Bajó las escaleras, abrió la puerta sigilosamente, y salió.

—Díganle que venga mañana.

Pero ellos no sabían donde vivía, y nunca lo habían visto. El Gigante se quedó muy desconsolado.

Todas las tardes al volver de la escuela los niños jugaban con él, pero no vieron más al preferido pequeñuelo.

El pobre Gigante era muy bondadoso con todos, pero suspiraba por su primer amiguito, y hasta durmiendo hablaba de él. ¡Cómo me gustaba verlo!—decía...

Los años pasaban y el Gigante envejecía.

—Ya no podré jugar—pensaba sentado en su sillón, contemplando á los chicos y admirando su jardín.—Tengo muchas flores preciosas, pero los niños son entre todas los que más me encantan.

Una mañana de Invierno estaba mirando á través de la ventana mientras se vestía.

Ya no odiaba al Invierno porque sabía que era simplemente el sueño de la Primavera, y que las flores descansaban entonces.

Repentinamente se restregó los ojos como si dudara de lo que veía. Ciertamente sucedía algo extraordinario. En el rincón



Pero cuando los chicos lo vieron huyeron aterrorizados.

Volvió el Invierno.

Sólo el pequeñuelo no pudo correr, porque sus ojos, llenos de lágrimas, no le dejaban ver al Gigante que venía.

Este se le acercó, y tomándole cariñosamente en sus brazos, lo colocó en el árbol, que floreció inmediatamente. Los pájaros volaron cantando hasta sus ramas, y el pequeñuelo, extendiendo sus bracitos, rodeó con ellos el cuello del Gigante y le cubrió de besos.

Cuando vieron los chicos que había dejado de ser malo, volvieron, y con ellos volvió la Primavera.

—Este es vuestro jardín desde hoy—les dijo el antiguo egoísta.

Después tomó su hacha, y echó abajo la pared.

Cuando las gentes pasaron para su trabajo, á las doce, lo encontraron jugando con los niños en el jardín más delicioso que habían visto.

El día entero jugaron allí, y á la tarde los chicos se acercaron á decirle ¡adiós!

—Pero ¿dónde está su compañero?—les dijo,—el que yo puse sobre el árbol. Lo quería más que á todos, porque aquel lo había besado.

—No sabemos—respondieron.—Se ha ido.

más alejado había un árbol completamente cubierto de botones blancos. Todas las ramas eran de oro, y de plata los frutos que pendían de ellas. Debajo estaba el pequeñuelo que tanto amara.

Descendió la escalera lleno de gozo, salió al jardín, lo cruzó apresuradamente y se acercó al niño. Cuando estuvo á su lado, enrojeciendo de cólera exclamó:

—¿Quién se ha atrevido á herirte?...

Porque en las palmas de sus manos estaban las señales de dos clavos, y las señales de dos clavos en sus delicados piececitos.

—¿Quién se ha atrevido á herirte?—repitió;—dímelo, que tomaré mi espada para matarlo.

—No; estas son las heridas del Amor.

—¿Quién eres, pues?—dijo;—y sintiendo nacer en él un extraño respeto, se arrodilló ante el Niño, que sonrió, diciéndole:

—Tú me dejaste jugar en tu Jardín, hoy te llevaré yo á jugar conmigo en el Paraíso.

. . . .

Cuando los chicos llegaron aquella tarde encontraron bajo el árbol al Gigante muerto. Blancos capullos de flores y de nieve lo cubrían.

OSCAR WILDE.

CARTA DE PARÍS

LA DIABETES Y SU TRATAMIENTO POR LA UVA

Un diabético que se cuida, decía el eminente profesor Boncardat, tiene tantas probabilidades de vida como cualquiera otra persona.

Nadie pondría en duda esta afirmación, que siendo absolutamente autorizada por la experiencia parece hecha para alentar á la numerosa falange que padece de esta enfermedad.

En cuanto á la curación, se les han ofrecido hasta ahora vagas é ilusorias panaceas.

La diabetes aparece, en fin, ante el tribunal de la terapéutica y pierde su proceso.

Ha surgido la palabra del profesor Jacquemin ante la Academia de Medicina de París para establecer que esta enfermedad, proveniente de un trastorno fisiológico y funcional, debe curarse con una medicación que se dirija á restablecer las funciones del hígado y todos los médicos han puesto en práctica esta teoría: "Para que el diabético cure, es necesario que oxide su azúcar".

Si se quiere quemar el azúcar es necesario preparar la acción de los glóbulos sanguíneos cargados de principios heterogéneos y como toda sangre pasa por el hígado, este gran alambique del organismo humano, hay necesidad además de regularizar las células hepáticas. Durante algún tiempo se creyó que las levaduras de cerveza favorecían la combustión exigida por el estado del diabético y se fundaron en ellas grandes esperanzas; pero los fracasos se sucedieron, y tras de las desilusiones vino el abandono del sistema curativo, como no podía menos de suceder.

Pero, si en lugar de las levaduras, que no siguen desarrollando sus células vivas sometidas al calor estomacal, aplicamos al diabético la "Levadura de Uvas de Jacquemin", que vive dentro del contacto de la célula gástrica, cambia el efecto y los resultados son matemáticamente precisos.

En veinte días de absorción de dosis de "Levadura de Uvas de Jacquemin", el señor Morín, farmacéutico diabético que analizó cuidadosamente sus orinas, ha comprobado la disminución de 60 por ciento del azúcar contenido en ellas y la desaparición completa en seis semanas. Ningún tratamiento ha producido tales efectos sin un régimen riguroso. Desde ahora, con mucha menos severidad alimenticia, el éxito será espléndido, pues la afirmación de este farmacéutico vale lo que numerosas afirmaciones, dada la persona y su profesión. El tratamiento propuesto por el profesor Jacquemin fué presentado á la Academia de Medicina de Francia el 18 de noviembre de 1902 y se halla universalmente sancionado y los diabéticos se convencerán leyendo la comunicación aludida del sabio profesor Jacquemin y ensayando su tratamiento eficaz y agradable.

Dr. Passy-Terrier,
De la Facultad de París.

De venta en farmacias y droguerías.
Precio de la botella, $ 5. Botella doble (tratamiento para tres semanas), $ 9.

—

NOTA: En nuestro Depósito General, Cangallo 845, Buenos Aires, hay siempre Levadura de Uvas de Jacquemin en plena actividad, que remitimos á cualquier punto de la República.

—

NOTA: *Desde que el cuerpo médico ha consagrado la eficacia del Fermento de Uvas Jacquemin, dándole fuerza de fórmula terapéutica, y también en razón del éxito que ha obtenido en el público, de todas partes han surgido numerosas y groseras imitaciones. Recordamos que la fabricación del verdadero Fermento de Uvas Jacquemin, en forma activa, necesita una instalación considerable de aparatos modernos y perfeccionados, que sólo posee el Instituto de Investigaciones Científicas é Industriales de Malzeville. Para evitar todo engaño en la calidad, es preciso exigir el Verdadero Fermento de Uvas Jacquemin, con la firma del Profesor Jacquemin á través del rótulo.*

Las sirvientas de la semana



La del lunes era demasiado presumida y no gustó.



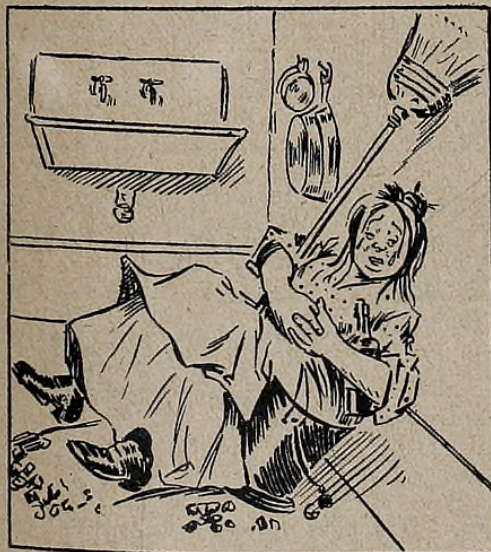
La del martes no gustó por zonza.



La del miércoles no gustó por viva.



La del jueves, por demasiado alegre.



La del viernes, por demasiado triste.



Y la del sábado gustó demasiado al señor.

La verdad de los refranes

Hay quien tiene en los refranes fe obcecada y sin medida,
quien regula sus acciones por las máximas que sabe,
quien no da un paso sin ellas, ni ha de darlo en esta vida
si en el círculo ó el diámetro de un aforismo no cabe.

En los programas de estudios se encomienda su enseñanza,
"Recitación de sentencias—Refranes—Significado".
Y hay maestro convertido en moderno Sancho Panza,
por ceñirse á la materia que el programa le ha trazado.

No hay para qué, sin embargo. Del refrán la moraleja
es engañosa y ficticia—por lo menos no es segura—
no hay más que uno, sólo uno que ninguna duda deja
y es: "sin excepción no hay regla"; esto es la verdad más pura.

Los demás... á todos hallo que peligran por su base,
que son armas de dos filos, que tienen doble sentido,
que... en fin, que se articulan como cualquiera otra frase;
como prueba, ahí va un cuento; en verdad, un sucedido.

Desvalido, miserable, con tres hijos, desmirriado,
maldiciendo de su suerte al mirarse sin un cobre,
con hilachas por ropaje, sin sombrero, sin calzado,
Juan Fríjol era un pobre hombre, ó más bien, un hombre pobre.

¡Era un pobre!... Era un pobrísimo, y ninguna duda cabe
de que aquel que nada tiene tener algo acaso pueda,
no insistiré sobre el punto, porque todo el mundo sabe
que de nada saca nada, y de nada nada queda.

Pues bien; no hallando trabajo, Juan, rabioso, salió un día
dispuesto á hacer un dislate ó á colgarse de una rama,
porque así, sin padre, acaso, su familia encontraría
quien le diese en el invierno, pan, abrigo, techo y cama.

Se colgó y ¡quién lo diría! no murió; pues Juan Moyano,
que en aquel preciso instante, y al pasar, halló al suicida,
le cortó la fatal *cuerda*, con lo cual evitó, ufano,
que Fríjol cortara el *hilo* de su desgraciada vida.

Y dos gritos:—¡Juan Fríjol! y—¡Juan Moyano! se exhalaron,
los dos hombres—enemigos—se miraron frente á frente,
luego, casi á un tiempo mismo, los dos Juanes avanzaron,
se dijeron: "Te perdono" y abrazaron fuertemente.

Juan Fríjol contó las causas de su pena y su locura
y Moyano, reflexivo, contestó:—Si á Dios le plugo
dar á usted más larga vida, es porque su bien procura;
sepa que "pobre porfiado siempre sacará mendrugo".

Puesto en práctica el axioma y con singular porfía
Fríjol pretendió emplearse en la redacción de un diario.
—¿Que no es hoy? Vendré mañana, y otro día, y otro día,
sacaré de aquí el mendrugo que me es tan necesario.

Pero un día en que el portero contestóle:—¡No reciben
ya á ninguno!" Juan, molesto, dijo:—Está bien; vendré luego.
—Luego tampoco.—¿Y mañana?—Todos los días escriben
y están ocupados siempre.—¿Y yo...?—¡Echese usté al fuego!

Y de injurias en injurias, se vinieron á las manos.
El pobre Fríjol, á duras penas salvó su pellejo,
pero sin poder jactarse de llevar sus huesos sanos;
todo por haber seguido "del enemigo el consejo".

Así, pues, en este caso nos reportan dos refranes
desastrosos resultados; pues digamos en conciencia:
—Como ejemplo, que nos sirva el ejemplo de estos Juanes
"el mal en cabeza ajena" debe hacer nuestra experiencia.

Pepe Y. Fernán.

Corsos de flores



Las jardineras; canastilla en el corso de Dinard

No hay playa algo célebre en Europa ni balneario de cierta reputación donde durante la temporada oficial no se celebre algún corso de flores. En nuestro Mar del Plata sucede lo propio, constituyendo uno de los principales atractivos. Como en nuestras notas de actualidad hemos dado ya cuenta detallada de los corsos de aquí, vamos ahora á describir ligeramente algunos de los de fuera.

En Luchon. Exclamaciones y latigazos; cascabeles, cencerros y campanillas. Alegría infusa por doquier; circula en todos los cuerpos una savia ligera y vaporosa como espuma de extra-dry.

Las pesadas carretas donde se amontonan los haces de espigas mezcladas con flores silvestres, figurando una choza de comedia de magia; niñas en cochecitos transformados en canastillas de espigadoras, cestas de margaritas, molinos construídos con rosas.

En Aix les Bains. En la bifurcación del camino de Niza y Mont-Blanc, más cerca de aquélla que de éste. Excursiones ascendentes y descendentes como las duchas, que restauran y vivifican los organismos más deprimidos. Carreras y compañías de teatro; vastos establecimientos de lujo, nota muy chic, muy bien vestida, muy elegante. La fiesta de las flores afecta allí disposiciones clásicas y lujosas. Lo rico y bien concluído constituye el carácter de cuanto se exhibe. Flores raras y hermosas, cintas claras artísticamente anudadas en lazos prodigiosos. La nota culminante, el "clou", la dan unos carruajes cuyo solo nombre ya evoca una idea de lujo, como un mail-coach todo blanco, donde se agrupaban el año pasado las artistas del teatro vestidas también de blanco.

En Dinard. Fiesta de niños. ¡Londres, París y Nueva York reunidos! Allí se oye: "¡Cómo le va?" — Very well, thanks! — Where are you going?—Tits chevaux.—Ce cher ami!—Old chap.



El cisne de flores en el corso de Dinard



La victoria de M. y Mme. Pillet, de Londres, en el corso de flores de Aix-les-Bains. Margaritas rosa y blancas, con moños de satín rosa. Gran quitasol del mismo gusto

(*Sigue en la pág 123*).

LOCIÓN HIGIÉNICA DE EUCALIPTUS

DE

RUIZ y ROCA

CONSERVA EL CABELLO, QUITA TOTALMENTE LA CASPA, RECOMENDADA POR LOS MEDICOS, LA UNICA EFICAZ PARA LA HIGIENE DE LA CABEZA : : : : : : : : : :
PIDASE EN TODAS LAS PELUQUERIAS Y FARMACIAS DE LA REPUBLICA : : : : : :

Certificamos que hemos ensayado su **LOCION HIGIENICA DE EUCALIPTUS**, habiendo obtenido resultados espléndidos en las diversas afecciones del cuero cabelludo.
Los felicitamos por su espléndida idea al hacer esta preparación digna de todo elogio.

Dres. **J. García Insua, J. F. Coronado, A. Cuadri.**
Del Hospital de Niños.

Después de haber ensayado por algún tiempo la **LOCION HIGIENICA DE EUCALIPTUS** que ustedes preparan, puedo manifestarle que la considero una preparación que impide la caída del pelo, así como la reproducción de la caspa.

Dr. **J. D. Rey.**

Señores **Ruiz y Roca.**—Presentes.
Estoy encantada de su **LOCION HIGIENICA DE EUCALIPTUS**; es la mejor de las aguas que he usado para la higiene del cabello.

Firmado: **Condesa Margarita de Arellano.**

El abajo firmado certifica que el agua **LOCION HIGIENICA DE EUCALIPTUS** de los señores **Ruiz y Roca**, reune las condiciones para ser usada sin peligro alguno y con gran ventaja para la higiene de la cabeza.

Firmado: Dr. **Luis Agote.**

Tengo el agrado de dirigirme á ustedes, felicitándoles por la **LOCION HIGIENICA DE EUCALIPTUS** de su acreditada marca, y de cuya bondad y eficacia doy fe, por el uso particular que de ella he hecho.
De ustedes affmo. y S. S.

Dr. **Felipe Luchinetti.**
Médico cirujano del Hospital San Roque.

Messieurs **Ruiz y Roca.**
Votre **EAU HYGIENIQUE EUCALIPTUS** est une pure merveille, je suis heureuse de vous le dire en vous serrant la main.

Sarah Bernhardt.
Eminente artista.

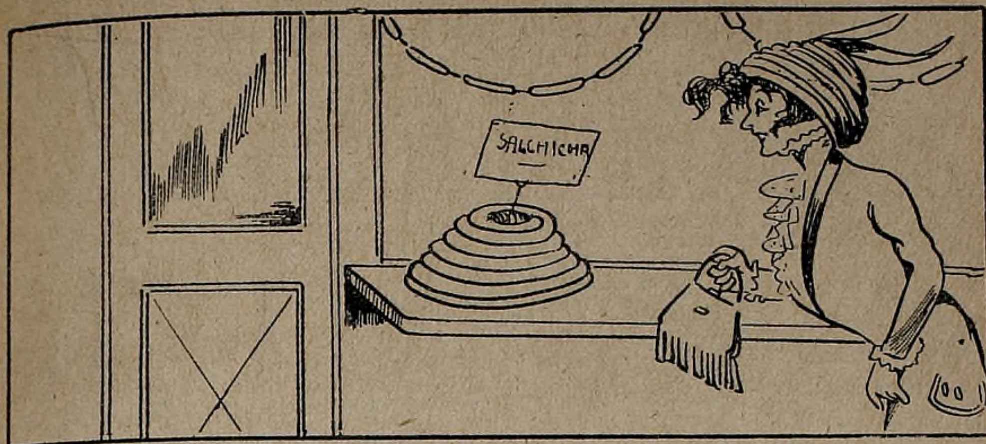
RUIZ y ROCA **Florida 2, esq. Rivadavia 601**
La casa no tiene sucursales.



Cochecito de bebé adornado con margaritas

Tres grandes capitales, cosmopolitas, representadas en un país sumamente chico. Calles cortas y estrechas; paseos pequeños; fiestas infantiles. Por un día los niños dejan de ir á la playa, y se los instala en "corbeilles" de flores.

Nueva York se distingue por la profusión y riqueza de los adornos; Londres es sobrio; París más refinado. Una sencilla "bergère" (rosas blancas y margaritas), junto á una silla de manos Luis XV; una carreta de bohemios junto á una jardinera.



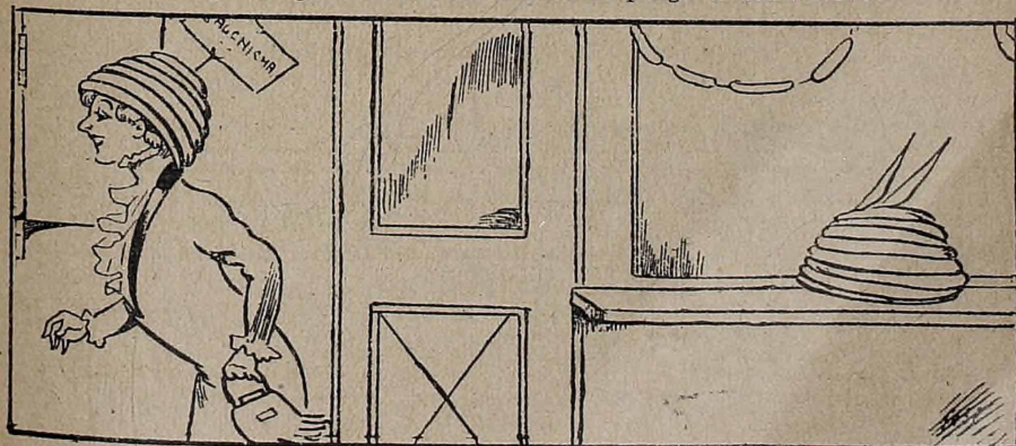
—El viento me ha despeinado. Por fortuna, en esta fiambrería hay espejos y me podré arreglar el cabello.



Colocaré el sombrero aquí.



Ya tengo arreglada la cabeza. Ahora me pongo el sombrero...



...y quedo perfectamente.



Cría de conejos de piel fina



Belier azul

El establecimiento de "Jenny's Farm" es tan afamado por sus crías de conejos, como por sus cabras de Angora. Sus criaderos son modelo de su género; pero con ser sabia su disposición es igualmente sencilla y práctica, y está al alcance de todo el mundo. Por ella se han obtenido ejemplares de notable hermosura y de raza perfectamente depurada, gracias también al cuidado que se ha puesto en su selección.

Ese criadero no está dispuesto para la explotación del negocio de pieles, sino para seleccionar ejemplares de mérito extraordinario y vender los reproductores jóvenes ó adultos. Solamente se sacrifican para utilizar las pieles los ejemplares viejos, y los que son víctima de algún accidente que los desperfecciona.

Esta forma de explotación de una conejera es más fructífera, siempre que haya mercado para la colocación de los productos, dado el precio que suele pagarse por los buenos ejemplares.

Examinaremos primeramente en este artículo lo refernte á la elección de las razas, y después lo que conviene á la higiene y al alimento de los animales seleccionados.

Las razas de conejos de piel fina, y las de los que sirven para la seda, son: los Belier blancos, los azules, los mariposa, los habanos, los plateados de Champagne, los rusos, los negros fuego, los Gigante de Flandes y los Angoras blancos y negros.

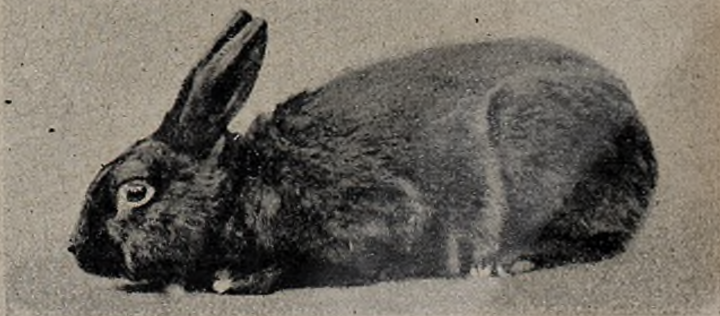
Los Beliers blancos de pura raza francesa constituyen una variedad rarísima. Son animales fuertes, macizos y pesados, de tamaño desmesurado, puesto que los ejemplares de un año pesan ya de 4 á 5 kilogramos. Una piel sola puede dar un manchón de esos enormes que ahora se estilan; sus ojos colorados y sus largas orejas les dan aspecto de espantados. Una yunta de esta especie obtuvo los primeros premios en la Exposición de las Tullerías en París en 1909, y se tasaron en 120 francos.

El Belier azul, tan pesado como el blanco, pero más conocido, tiene el color uniforme de tonalidad gris pizarra perfectamente definido. La piel es grande y hermosa, pero la cabeza no es tan característica como la del Belier blanco. Se parece en sus lineamentos á la cabeza del ratón enormemente amplificada. Una yunta de estos animales vale 100 francos, y obtuvieron primeros premios en las Exposiciones de Angers y de París.

Los Belier mariposa, blancos rayados de azul, también llamados "de anteojos", son muy apreciados por su pelo largo y sedoso y por la regularidad con que están repartidas las manchas azules. Actualmente en París están muy de moda esas pieles, eligiéndose las de tono azulado puro sin manchas rojizas, blancas, ni grises.

Son estos animales del mismo tamaño que los blancos, y su cabeza es admirable. Destacan sobre ella dos enormes orejas que alcanzan hasta más de 40 centímetros, y los ojos aparecen en medio de unos lentes perfectamente diseñados, que son los que dan el nombre á la raza. Sobre el lomo les corre una línea bien coloreada, y algunas ligeras manchas marcan sus costillas. Obtuvieron igualmente premio en la misma Exposición, y fueron tasados en 50 francos. Hay otra variedad en esta clase, con rayas y manchas negras; pero los de listas y manchas azules son más raros y más caros.

El conejo "Habana" de "Jenny's Farm" es bastante parecido al Standard holandés. Es un animal elegante, de hermosas formas y ojos rojizos obscuros muy vivos. Tiene largos bigotes, pelo no muy largo, pero reluciente y apretado. Cuanto más bajo es el color pardo de la piel, tanto más apreciado es, pues el peletero le llama en ese caso Castor ó Marta. Pesa 2 kilogramos y vale 40 francos.



Conejo Habana

(Sigue en la pág. 129).

Una industria que adelanta con el beneplácito de la ciencia médica

Casa donde se expenden los productos Marchese, Corrientes, 1235



Interior del despacho



Belier mariposa francés

El "plateado de Champagne" entra en la categoría de los pesados. Su carne es exquisita para el consumo. Los verdaderos plateados tienen la piel clara y uniforme. Pero el plateado de Champagne es negro cuando nace, y después de la primera muda queda de un color gris plateado muy suave. Su peso debe ser de 4 kilogramos al cumplir el primer año.

Los rusos tienen buena contextura; su piel es soberbia, y de un blanco que se esfuma hacia las extremidades negras y brillantes. La carne es suculenta; pero no pasan de 1'500 kilogramos.

El "negro fuego" es igualmente bueno para el consumo, pero no alcanza un peso mayor de 2 kilogramos, siempre que sea de pura raza. Su piel es preciosa, suave como seda, y sus extremidades rojizas destacan sobre ella admirablemente.

Los "gigantes de Flandes" están perfectamente denominados porque alcanzan pesos excesivos. Se han presentado ejemplares de 8 kilogramos en diferentes concursos, y no son nada raros. Su piel, obedeciendo á los gustos de la moda, no es hoy tan apreciada como lo fué en otro tiempo.

En cuanto á los Angoras blancos y negros son animales hermosísimos, cuya seda está siendo objeto de una industria de gran porvenir. Se depilan periódicamente, y su seda se emplea para confeccionar trajes de sport. Su peso, muy variable según las especies, oscila de 2 á 4 kilogramos y su precio de 50 á 90 francos.

Tratemos ahora de la disposición de la conejera para esta clase de animales finos.

Ante todo es preciso que la piel no sufra ni se manche, y para esto ha de adoptarse tal cúmulo de precauciones como no pueden imaginarse los que cre- que basta un cajón cualquiera para alojar una yunta de conejos. Así se ha hecho en "Jenny's Farm".

La habitación de éstos está construída en un cobertizo con techo de enramada, abierto por tres costados. Ciérrase en parte por el lado de donde vienen los vientos más cálidos. Bajo este cobertizo, cuyo suelo es de cemento, hay varias casillas de conejos, construídas de madera, según diferentes modelos apropiados al modo de ser de cada especie.

El criterio principal que ha presidido á la disposición de las jaulas, es el de facilitar los cuidados de la limpieza, para que haya perfecta higiene. Con este principio se ha combinado en lo posible la estética del conjunto. Tienen además la particularidad de no ser su instalación definitiva sino provisional. Son desmontables y ensanchables, y de este modo cuando aumenta la cría se ensancha la vivienda, ya multiplicando piezas con la interposición de tabiques, ya agregando *panneaux*, para aumentar el número de casillas.

Cada casilla ocupa un metro cuadrado. Las conejeras del costado se abren por delante, y se unen entre sí unas con otras mediante tableros movibles, que se sujetan con clavijas de hierro. De este modo las instalaciones de varias casillas pueden amplificarse ó disminuirse á voluntad según las necesidades de cada estación.

El conjunto de las casillas de una conejera está sostenido en montantes, cuyos pies dejan debajo un espacio libre de unos 15 á 20 centímetros, lo cual establece una corriente continua de aire, y evita la humedad, que en otro caso habría, si las jaulas se apoyasen directamente sobre el suelo.

Los animales descansan sobre un cuadrado de madera movible recubierto por una malla de alambre galvanizado. Inmediatamente debajo hay una segunda tabla forrada de zinc y algo inclinada hacia atrás



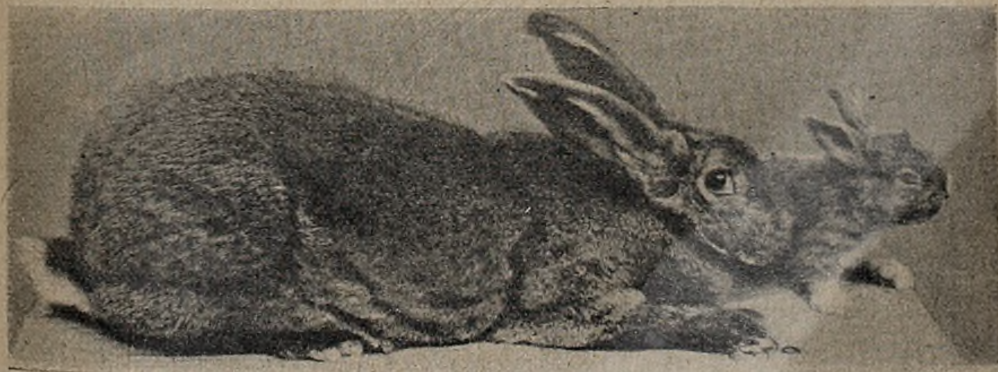
Conejo negro fuego

para verter las deyecciones y aguas sucias. Estas van á un canal, que las conduce á un balde donde se recogen.

El espacio de 25 centímetros entre el tablero enrejado y el zinc, está disimulado en la parte anterior por una tablilla con charnelas. Esto permite aumentar la limpieza. En el momento de la parición, como las jaulas resultan insuficientes, es fácil reunir varias de ellas, corriendo las puertas interiores de colisa, y dejándolas permanentemente abiertas.

En cada casilla hay un pesebre para el follaje y dos pequeños depósitos de zinc fáciles de limpiar. El uno sirve para distribuir las semillas, zanahorias picadas, etc., y el otro para el agua, que tan indispensable es para los conejos, principalmente en la época de la lactancia y en invierno cuando la comida es más seca.

Los tableros de cada casilla son igual-



Conejo gigante de Flandes. Hembra con un gazapillo

(Sigue en la pág. 131).



Belier francés blanco

mente desmontables cuando las puertas son posteriores, pero en vez de tener clavijas están atornillados. Los comederos, bebederos y pesebres están colocados muy ingeniosamente en la pared anterior, en vez de estarlo en los tabiques laterales, porque de este modo se puede poner la comida y renovar el agua sin tener que abrir las jaulas. Para este efecto, el tablero anterior está dividido en dos partes casi iguales. La una tiene la puerta para el servicio, y la otra el pesebre y el comedero debajo. Para poner el pienso se abre el pesebre hacia fuera, haciéndolo girar sobre la base, y para poner la comida, se saca el cajón y puede cambiarse perfectamene la ración (maíz, legumbres, etc.).

Son preferibles, sin embargo, las conejeras abiertas por la parte anterior, por limpiarse mejor y su aspecto más lindo.

El desmontado de estas conejeras es muy fácil y puede hacerlo una sola persona, pues todas las piezas están encajadas unas en otras con bolones, y las de los extremos se sujetan con clavijas.

Para desmontarlas se quitan primeramente los tableros enrejados y los platillos de zinc. Se quitan las canaletas colgadas en la parte posterior, y los pesebres. El techo está fijo por ganchitos á los costados y encajado en los montantes. Se sacan las clavijas y se retiran los montantes. En poco más de media hora está desarmada y embalada una conejera de 8 casillas, y en otro tanto tiempo se arma nuevamente.

Lo esencial en esta cría de animales es la limpieza más absoluta y la higiene más perfecta.

La Escuela de Agricultura de Grignon



Avenida de Thiverval, en la granja de Grignon. En esta fotografía se ve el famoso olmo de Sully, varias veces secular, que ha muerto últimamente.

¡De cuántas censuras han sido objeto las escuelas de agronomía? Es difícil contestar á esa pregunta, pues el número es tan incalculable como imprecisable la calidad y carácter de tales críticas. Aun hoy son muchas las personas que afirman con toda seriedad que los discípulos que salen de tales centros docentes serán tal vez unos sabios, pero no podrán dirigir una granja modesta. Otros dicen que un agrónomo recién salido de la escuela vale mucho menos que un mozo regularmente instruído en ciencias generales, pero criado entre labradores. Aparentemente, esa censura es justa; pero si se medita un poco se comprenderá que la ventaja del empírico sobre el científico no será más que momentánea. Por otra parte, las aptitudes personales influyen mucho en uno y en otro caso.

Lo que las escuelas agronómicas se proponen es asegurar á los alumnos una enseñanza teórica fundamental que les permita comprender y apreciar todo con profundidad al primer golpe de vista.

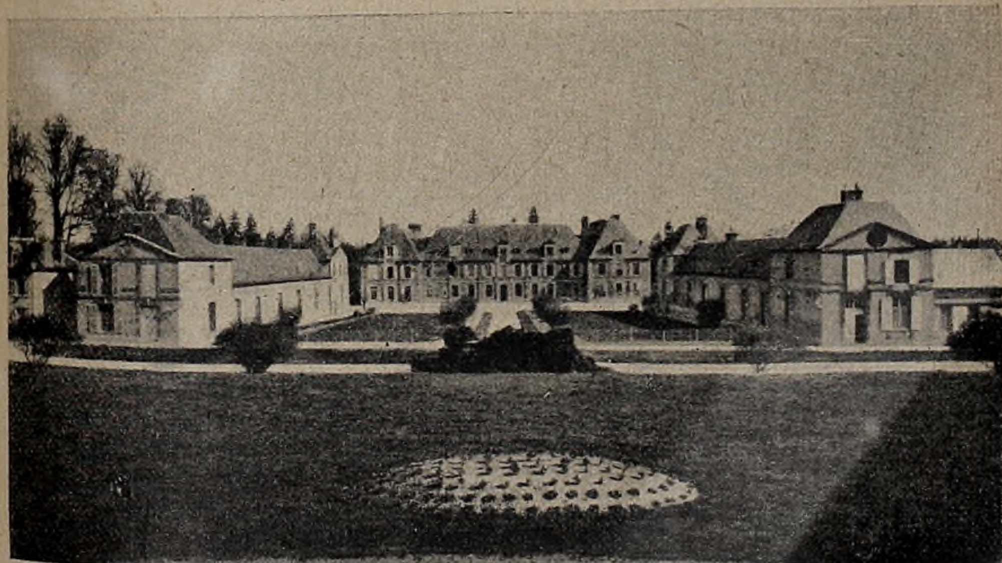
Con tal propósito se confeccionan los programas; y al mismo tiempo que se aprenden las nociones, los campos de cultivo anexos á las escuelas teóricas permiten á los alumnos seguir experimentalmende la marcha de una explotación regular agrícola y comprobar sobre el terreno la bondad de los métodos científicos.

La práctica agrícola es cosa que no se enseña en uno ni en dos cursos; ha de adquirirse mediante la observación y la experiencia. Por eso el Ministerio de Agricultura de Francia exige á los alumnos que desean obtener diploma de profesor una práctica de más de dos años en un establecimiento agrícola de alguna importancia.

Desde hace veinte años la agricultura ha llegado á ser una ciencia de muy difícil aplicación, gracias á los estudios y descubrimientos de notables agrónomos.

Por otra parte. Las necesidades económicas han obligado á los sabios á investigar los medios de aumentar la fertilidad y el rendimiento de las tierras. Los problemas sociales, la diminución constante y progresiva de la mano de obra, han hecho también que los agricultores empleen máquinas cada vez más numerosas y perfeccionadas. De suerte que actualmente un agricultor digno de ese nombre ha de ser, no solamente un práctico hábil, sino también un director previsor y de iniciativa y un industrial con todas las condiciones requeridas para ser al mismo tiempo un buen comerciante.

La creciente extensión y la mayor rapidez y economía de los medios de comunicación han provocado luchas comerciales de tal intensidad, que los productos agrícolas de un país sufren la competencia de sus similares de regiones muy remotas. Una carestía de cereales en Rusia ó una cosecha exuberante en la Argentina ejercen una influencia, ya feliz ya deprimente, sobre el valor de los productos franceses. El agricultor experto está al corriente de las fluctuaciones del mercado, y así se pone en condiciones de aprovechar con sus ventas y sus compras las alzas y las bajas, que alguna vez tienen el carácter de momentáneas.



Vista general de la Escuela de Agricultura de Grignon

(Sigue en la pág. 135).



Patio de la granja de la Escuela de Grignon

El turno de los cultivos y los métodos de trabajo deben variar con las condiciones económicas, á fin de producir económicamente y en cantidad regular aquellas materias de que puede asegurarse una salida cómoda y remuneradora.

La enseñanza dada en las escuelas de agricultura tiene precisamente por objeto: despertar ese espíritu de iniciativa, permitir el examen juicioso y razonado de una situación, facilitar los medios de acierto en la nueva orientación que se tome para responder á las necesidades del mercado en un momento cualquiera.

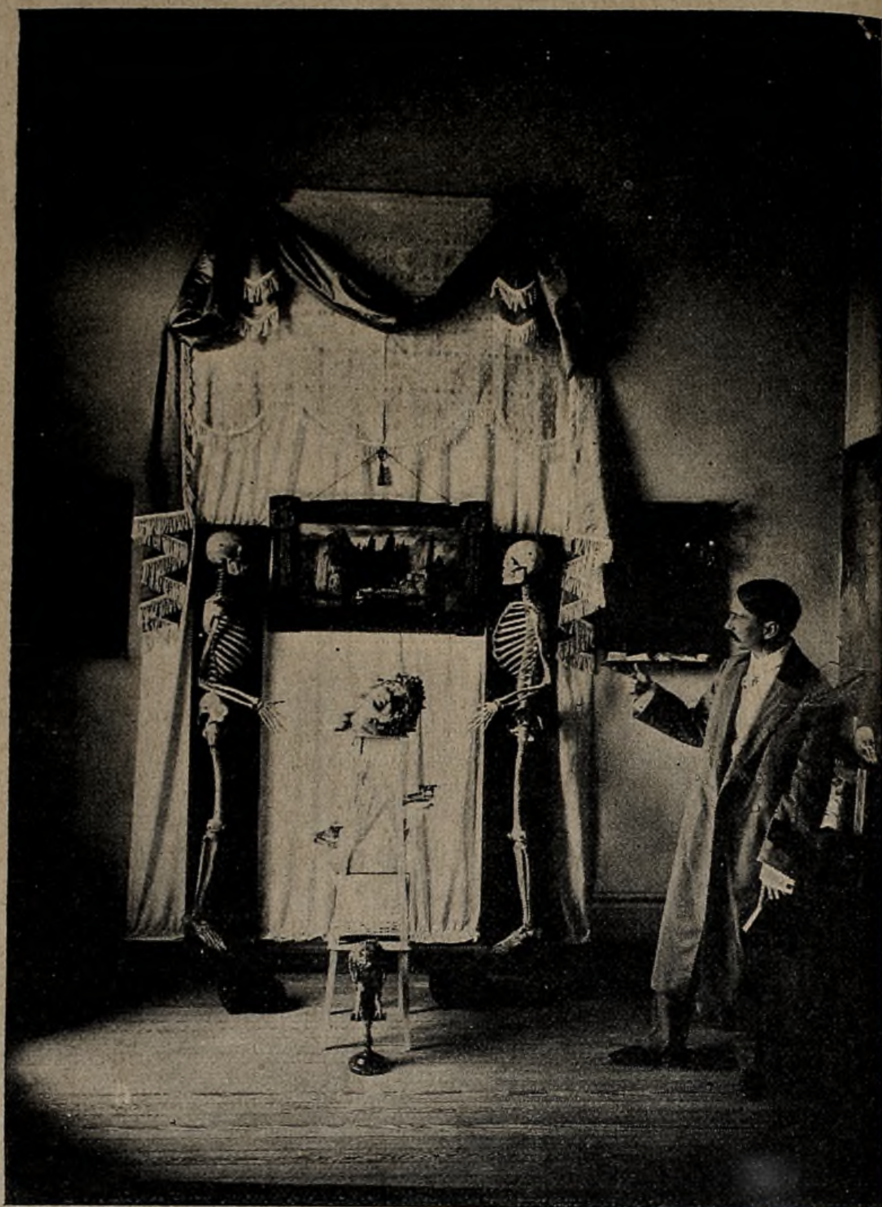
En una palabra. Los estudios tienen por objeto dar armas al agricultor para batirse con éxito en la lucha económica continua, que es característica de nuestra época. Esto no quiere decir que no se puede ser un excelente agricultor sin haber pasado por las escuelas.

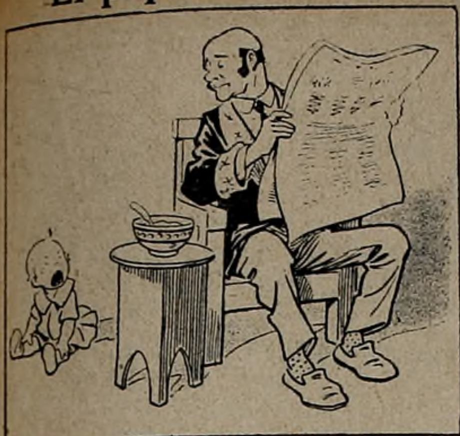
El trabajo, el estudio, la lectura y la experiencia pueden suplir á la falta de nociones generales; pero es innegable que la práctica será más corta para el que posee la teoría que para otro que sólo cuente con su raciocinio y su propia observación personal.

Los fotograbados dan una idea bastante aproximada de la magnificencia de la escuela Grignon, de renombre universal, como lo prueba sus grandes praderas, campos de cultivo, masas de arbolado, jardines, estufas é invernaderos. La escuela en que fueron profesores Deherain, Sanson y Mussat, tiene una historia tan gloriosa y una actuación tan ilustre, que no hay agrónomo para quien sea desconocida.



La cabaña adjunta á la Escuela Práctica de Grignon





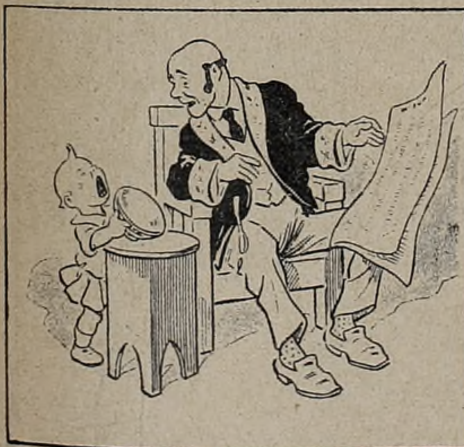
—¡No llorés, nene, no llorés! Comé tu rica sopita.



¡Mirá qué rica está! El papá va á comerla también.



¿Por qué no la come el nene?



¡Pucha, me la comí toda!

TINTA DE IMPRENTA

¡MAYO! ALBUM HISTÓRICO - BIOGRÁFICO ARTÍSTICO-LITERARIO. Volumen I. Páginas artísticoliterarias. El señor *Luis F. Suárez* ha comenzado la publicación del magnífico álbum *¡Mayo!*, obra en que el lujo externo corresponde perfectamente con el mérito del contenido. La Biblioteca Nacional "Non Plus Ultra" asóciase así á la grandiosa conmemoración, que conmueve hasta las más íntimas fibras el corazón del pueblo argentino.

Datos referentes á las comisiones á cuyo cargo corren las diferentes fiestas proyectadas, y el programa oficial de éstas, constituyen el proemio del volumen ya publicado. Una serie de artículos y poesías de primeras firmas, con numerosísimos fotograbados y páginas artísticas, constituyen el resto, y entre ellas se destacan autógrafos de escritores contemporáneos y una colección de máximas y sentencias de los héroes de la Revolución de Mayo.

El álbum se completará con cinco tomos: uno destinado á biografías de próceres y patricios; otro á la historia patria desde la fundación de Buenos Aires; otro á la vida de cada provincia y otro á las efemérides desde 1801 hasta nuestros días.

¡SALVE! ALEGORÍA PATRIÓTICA, por la señorita *Luisa A. Ombrino*.—También la Biblioteca Nacional "Non Plus Ultra" ha editado este trabajo, ofreciendo así digno homenaje de gratitud á la distinguida autora. Es un trabajo de ferviente patriotismo y de sentimiento intenso. Está editado con todo lujo, como para acompañar al álbum *¡Mayo!* publicado por la misma biblioteca.

CANTO OTOÑAL, poema por *Pablo Minelli y González*.—No es un desconocido para los lectores de esta revista el autor del poema de que acusamos recibo, pues varias veces nos ha favorecido con sus exquisitas producciones. El Canto Otoñal á Roma y á la Adolescencia es de notable originalidad, así en su concepción como en su forma, en las imágenes con que reviste sus conceptos poéticos, en la misma combinación métrica, todo de un modernismo de buen gusto.

EL PRIMER HIJO, comedia en un acto por *Vicente Nicolau Roig*.—Se ha publicado el libro de esta producción dramática de nuestro colaborador señor Nicolau. Tanto esta circunstancia como el haber ya recibido favorable sanción del público en el Teatro Nacional nos dispensan de entrar en apreciaciones críticas, que no podrían ser, de nuestra parte, sino altamente lisonjeras para nuestro compañero de tareas.



Sr. Luis F. Suárez, director de la Biblioteca "Non Plus Ultra" y autor del álbum "¡Mayo!".



Sr. Pablo Minelli y González, autor del poema "Canto Otoñal"

MITRE, poema por *Francisco Tapia*.—Editado con el lujo y buen gusto acreditados por la casa Joaquín Sesé, de La Plata, se ha publicado este inspirado poemita, que el autor dedica á honrar la preclara memoria del ilustre general Mitre. Es una narración política de la gloriosa vida del prócer y una apoteosis de su renombre histórico.

Opúsculos

LA BANCARROTA DE LA MORAL RELIGIOSA FRENTE Á LA MORAL CIENTÍFICA.—Publicado por la Revista del Centro de Estudiantes de Medicina, por *Angel Masciotra*.

EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL Y LA MISIÓN CIENTÍFICA CROATA, por *Mirko Seljan*.—Editado por la Revista de Derecho, Historia y Letras.

SARCOMA MELÁNICO DE LA PIEL DE LA REGIÓN FRONTAL, por el doctor *Angel Gutiérrez*.—En breves páginas hace el distinguido cirujano un estudio de esa enfermedad, acompañando á su monografía la descripción de interesantes casos clínicos.

L'EDUCAZIONE, *Ode di Giuseppe Parini*, spiegata ai giovani del collegio nazionale dal professore *Ignazio Martignetti*.—Asociándose á la patriótica conmemoración del Centenario, el profesor Martinelli ha editado la célebre oda de Parini, comentándola en elocuentes párrafos con atinadas observaciones.

NOTA PASADA Á LA ASOCIACIÓN NACIONAL DEL PROFESORADO por el miembro de la misma, profesor don *Alcides C. Juárez*.—Reclama el autor sobre los abusos gubernativos en materia de provisión de empleos, principalmente en la enseñanza.

SANTIAGO PÉREZ TRIANA VISTO "DESDE LEJOS".—Las luchas políticas de la República de Panamá han inspirado una porción de obras y folletos. Este que el correo nos trae es uno de ellos.

LA HUELGA GENERAL DE LA SEMANA DE MAYO DE 1909.—Informe de la secretaría general del partido socialista á las organizaciones afiliadas.

EL ALMA DE ROMA, por *José Muzzilli*.—Serie de articulitos sobre costumbres, rasgos de vida social y personajes de la Roma clásica.

LA ENSEÑANZA Y EL PROFESORADO SECUNDARIOS.—Informe oficial elevado por el profesor de la Escuela Nacional de Dolores, don *Enrique Ballesteros*.—Bien estudiado el asunto y expuesto en forma correcta.

DISCURSO de *J. R. Fernández* al colocar en el pedestal de la estatua de Sarmiento las placas ofrecidas por la Liga Nacional del Libre Pensamiento y la "Logia del Carril". Elocuente y oportuno.

"Petit-Londres" Gran Casa Especial — EN — Artículos para Niños y Niñas



DEPARTAMENTO DE CONFECCIONES

NOTA DE PRECIOS

Traje cazador	á $	11.50
Traje saquito ruso (cazador sin tablones)	" "	11.50
Traje de saco y chaleco	" "	17.—
Traje blusa marina con doble cuello	" "	14.50
Sobretodo, forro de lana	" "	13.—
Sobretodo, forro de seda	" "	21.—
Sobretodo, sin forro	" "	20.—
Saco naval, manga bordada en oro	" "	11.50
Sobretodo, capote militar	" "	21.—
Sacos de niña, azules (uniforme de colegio)	" "	13.50
Sacos de niña, azules, con cuello marinero	" "	18.—
Sacos ingleses cortos y largos	" "	7.—
Vestidos de niña, blusa marina	" "	13.50

F. Dioné

739 - Bmé. Mitre - 745
:: :: Unión Telef. 190 Avenida

LO RARO Y LO CURIOSO

AUTOMÓVIL-CISNE.—Para un señor de la India se acaba de construir un automóvil de forma de cisne, que al marchar lanza el vapor por el pico del ave, imitando el grito de ésta. El cisne lleva en los ojos dos potentes faroles eléctricos.

REPOLLO GIGANTESCO.—Este repollo es un producto del país, procediendo de la quinta que posee en Villa Ballester el señor Francisco Laborde. Su peso de 7 kilos y 600 gramos excluye todo comentario.

"EL HOMBRE QUEBRADIZO".—Un caso extraordinario es el de Alban Rushbrook, llamado "el hombre quebradizo", porque sus músculos se están convirtiendo gradualmente en huesos. El infeliz sólo puede moverse penosamente.

RADIOGRAFÍA. — Con los rayos Roentgen se puede hoy día revelar el esqueleto, las materias extrañas en el cuerpo, etc., de manera instantánea. En esta forma se sacó la fotografía reproducida.

EL CANCERBERO CHINO.—Los chinos creen en una especie de Cancerbero, guarda de almas, al que representa el ídolo fotografiado.



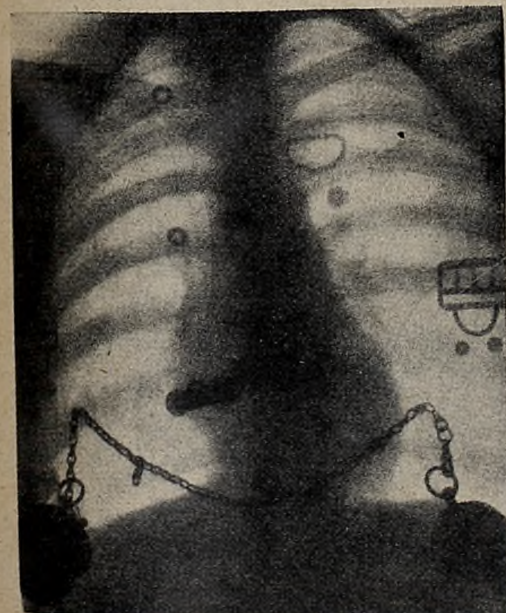
Automóvil caprichoso



Repollo que pesa 7 kilos y 600 gramos



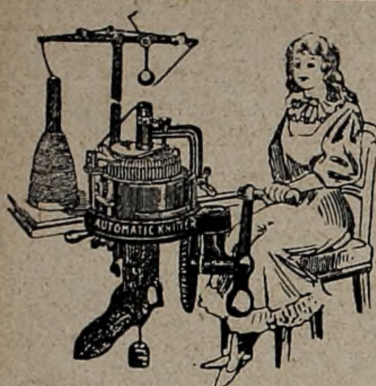
"El hombre quebradizo". Un caso de osificación de los músculos.



Radiografía instantánea del tronco de un hombre vestido



Cancerbero chino



ALTA NOVEDAD

Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros trabajos de fantasía en hilo, seda, algodón, lana, etc. Cualquier persona por poco inteligente que sea puede ganarse de 5 á 6 $ diarios trabajando descansadamente en su propia casa. El manejo es fácil y se aprende por medio de un librito. La casa proporciona trabajo, abonando 35 centavos de hechura por par de calcetines y 40 centavos por par de medias; la materia prima se paga aparte. Máquina completa y accesorios: $ 183. Pidan informes y folletos al único concesionario: J. P. NIGRI, Cangallo, 1180, Buenos Aires.



Ganancia diaria de 5 PESOS

pueden tener señoras y caballeros trabajando, en las horas disponibles, en su misma casa, con nuestro maravilloso invento NUNCA VISTO. Trabajo sencillo, entretenido y liviano, al alcance de todos! Solicitamos en toda la República colaboradores y representantes. Ganancia inmejorable. Pedir catálogos y muestras á "THE UNIVERSAL Cy.", Rivadavia, 1255, Buenos Aires. Franquear respuesta.



Corsé y faja privilegiada por el S. G. de la Nación.—María G. de Badés, fajista de los hospitales. — Faja para riñón movible, hernia umbilical y embarazos.

SEÑORAS de BUEN GUSTO

Usan el corsé **IMPERIO y DIRECTORIO**
Ultimo modelo
Se atienden pedidos de la campaña.
TACUARI, 486



FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA. — HORTA y Cía.
744, BARTOLOME MITRE, 744
Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.

ESPIRITISTA NOUFROF
Martes, jueves y sábado todo el día; lunes, miércoles y viernes de 5 á 10 de la noche.
Las cartas consultas deben venir con un peso moneda nacional.
CATAMARCA, 681

Señoras



LAS DOLENCIAS propias de vuestro sexo: Metritis, dolores y desarreglos en el período, hemorragias, descensos retroversios, quistes, flujos, etc., se curan sin raspaje y sin operación con "SCHEID'S OVARIN"; frasco: $ 4 %. ¡Exito maravilloso! Instituto Dr. Plobner, Carlos Pellegrini, 644. Consultas y folletos gratis. (En Rosario: San Martín, 848).

Colchas de yute con rollo, desde $ 8.—
Elegantes doseles, Luis XV, desde $ 60.—
Alfombras, por metro, desde.... $ 1.30
Carpetas, hules, cortinados, etc. Casa especial **BOITANO.** RIVADAVIA, 1865.

MUEBLERIA Y TAPICERIA



La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.
1124, Cuyo, 1124.—L. SIGAL y Cía.

MUEBLES
¡A 10 MESES DE PLAZO!



Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.
C. Pellegrini, 457. — SIGAL y BOMCHIL

DENTISTAS
A. J. FRICK.—DENTISTA americano.—Garante operaciones sin dolor.—Belgrano, 992, esquina B. Irigoyen.



Productos Andinos

Venta y gran depósito de yerbas medicinales, procedentes de la alta cumbre de los Andes, colecciones en general de todos los productos mineros. PIEDRA IMAN natural, soliciten catálogos, se remiten gratis.—Independencia, 2515, Buenos Aires.—**VIUDA DE BUSTAMANTE.**

Para estos avisos, dirigirse al Centro de Publicidad. J. M. Gazzano, Cangallo, 843

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(CONTINUACIÓN)

HISTERIA.—Enfermedad caracterizada por sensaciones anormales, convulsiones, contracciones, parálisis y varias perturbaciones mentales. Proviene de cierta predisposición para sufrir enfermedades nerviosas, de la herencia ó de emociones morales muy vivas, así como de la vista de enfermos sujetos á violentas crisis nerviosas.



Hojas de nervios paralelos (trigos)



Hojas en vaina, del maíz

Caracterizan también al histerismo las perturbaciones de la sensibilidad y del movimiento y la anestesia parcial. Los histéricos están muy expuestos á la catalepsia, al sonambulismo, y son fáciles sujetos hipnóticos. La enfermedad es de difícil curación.



Hojas filiformes del pino

HISTIODROMÍA.—Arte de navegar á vela.

HISTOLOGÍA. — Estudio de los tejidos orgánicos.

HOCO. — Gallinácea de la América tropical, muy parecida al pavo.

HOJAS. — Organos de las plantas, que contribuyen mucho á su nutrición y provienen del desarrollo de la gémula del grano. Cada hoja consta de una parte plana llamada *limbo* y un vástago llamado *pecíolo*. El tejido de las hojas tiene el color verde por una materia especial llamada *clorofila*. Esta materia desempeña funciones importantísimas en la vida de la hoja.



Hoja recortada del geranio



Hoja hendida totalmente del botón de oro.

La hoja contribuye tanto como la raíz á la nutrición de la planta. Por ella absorbe ésta todo el carbono necesario para su desarrollo. El aire contiene ácido carbónico (combinación del carbono con el oxígeno), el cual, penetrando en la hoja, se descompone bajo la acción combinada de la luz del día y de la clorofila. El carbono queda en la planta y la savia le lleva á los órganos, que están en período de desarrollo, y el oxígeno se desprende y vuelve á la atmósfera. La luz y la clorofila son, pues, elementos necesarios para la vida de las plantas. Sin luz una planta no puede descomponer el ácido carbónico, para tomar de él el carbono necesario, y entonces se marchita y muere. La descomposición del ácido carbónico, que devuelve al aire el oxígeno necesario para la respiración de los hombres y de los animales, demuestra que las plantas tienen á su cargo la misión de sanear la atmósfera.

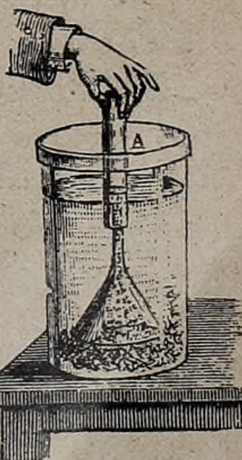


Hoja simple del peral

Función de las hojas es también la de despedir en forma de vapor el exceso de agua contenida en el cuerpo de la planta é introducida por las raíces en la savia. Muchas hojas sirven para la alimentación de los hombres y de los animales y para la medicina. Además, cayéndose anualmente, contribuyen, una vez podridas en el suelo, á la formación de la tierra vegetal y á su fertilidad, por efecto de los elementos carbónicos y fosfatados que contienen.



Descomposición del ácido carbónico por las hojas de las plantas mediante la acción de la luz. Poniendo en un vaso de cristal una planta acuática, se ven desprenderse burbujas de oxígeno.



El oxígeno desprendido puede recogerse con un embudo en una campana.

La Avícola Industrial

Sociedad en comandita por acciones al portador del valor nominal de

UN PESO

Capital: 100.000 pesos.



Socios: Señores Juan Peyrot, Juan Germano, Juan Faverio, Enrique L. Bunge, M. Rodríguez Otero.

Director: Sr. Rodríguez. **Gerente:** Sr. Peyrot. **Escritorio: Alsina, 438.**

ESTA SOCIEDAD:

Recibirá aves y huevos á consignación, de los que quieran **favorecernos.**
Remitirá pichoneras y cajones especiales para el transporte.
Ventajas muy importantes á los remitentes accionistas.
Cotizaciones. Se mandarán en hoja suelta todos los días.
Pizarra. Se anotarán las ventas por mayor á medida que se efectúan.
Huevos por docena.
Reparto á domicilio conforme se hace con la leche ó el pan.
Cámaras frigoríficas para la provisión de vapores y la exportación de **aves.**
Descuento á los consumidores accionistas del diez por ciento.
Criadero para criar y cebar toda clase de aves, y huevos frescos del día que venderemos en cajitas por docena.

La higiene y salud de las aves que vendemos, debe tener presente el consumidor.

A las familias, hoteleros y almaceneros de esta capital, á los estancieros, colonos, criadores y acopiadores de aves de la campaña, á todos les conviene "La Avícola Industrial"; con su sistema pone en contacto al productor con el consumidor. Solicite folletos y será otro accionista.

Alsina 438

Necesitamos representantes comerciantes en todos los pueblos y estaciones

ENTRETENIMIENTOS





Locución casi corriente



Masculinos y femeninos

Hallar las palabras masculinas correspondientes á los significados que se indican en la primera columna y cuyos femeninos correspondan á los de la segunda.

MASCULINOS	FEMENINOS
Echa agua..........	Se toma
En la iglesia........	Nombre de mujer
Cae...............	Se traza
Sirviente............	En el pasto
Víscera...........	En el juego
En el galope........	Tras de la puerta
Unidad de peso.......	Hierba
Se pasa............	Roe

Charada

Nota musical, *primera;*
artículo mi *segunda;*
interjección mi *tercera;*
cuarta repetida, abunda.
Mi *dos cuarta* un animal,
y mi *todo* un industrial.

Criptografía

M U N E Q M E M A
S N V O E A R S I I

Combinar las anteriores letras de manera que se lea un conocido refrán.

Establecimiento



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 279

A la *Quisicosa:*

CUASIMODO

Al *Comprimido:*

ANTEOJO

A *Adición y substracción silábicas:*

MARTIRIO

A *Cosa útil:*

DINERO CONTANTE Y SONANTE

Al *Logogrifo numérico:*

FELISA

Al *Jeroglífico facilito:*

SALERO

Solucionistas

Alfonso Spinedi, Antonina Segado Alvarez, A. Vilela (hijo), Asunción Pisano, F. Fernández, R. Rodríguez, Elena Lebrón, Matilde E. Suárez, A. López Viñas, J. Masquidero, J. González, A. P. López, A. S. Gialdini, R. Quesada, A. Biloni, María E. Motto, F. Ramos, A. Pastorino, E. Ojeda, Juana M. Vioni, C. C. Berraz, Piedad Aantia, Serafín Sottile, Elisa y A. Morchio, E. Roggiani, Emilia Barrios, María E. Vidal, Guillermo Calvi, E. Dorregana, E. Rodríguez, Perseo Tenelli, A. Núñez, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que reconstituyan la frase: **No siempre la riqueza es la felicidad, pero es la base de la misma, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.**

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 16 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco, tanto de 1909 como de 1910, sirven para todo el corriente año



EMPORIO MUSICAL

Pedro Ubertone ✻ 1277 - CALLE CUYO - 1277
BUENOS AIRES

La casa ideal de los aficionados por la superioridad de sus artículos y la modicidad en los precios.

Lotes réclame. Por sólo 10 $ remitimos: **Lote N. 1.** Buen mandolín, 1 encordado de repuesto, 6 piezas, 1 lira, 1 método para aprender solo, con 17 piezas, 1 atril de fierro dorado. **Por sólo 8 $: Lote N. 2.** Buena guitarra, 1 encordado romanas de repuesto, 1 capotraste fino, 1 método para aprender solo, con 20 piezas. **Por 15 $.** La famosa **Cítara Universal,** con sus accesorios y 50 piezas. **Por 20 $.** La insuperable **Cítararpa,** con accesorios y 50 piezas. Con estas **Cítaras,** cualquiera aprende á tocar sin estudio y sin maestro. **Por 8 $.** Rica y elegante carpeta automática, conteniendo 20 piezas para piano, selectas y de última novedad.

Pedidos con importe á **EMPORIO MUSICAL.**

PEDRO UBERTONE.—Cuyo, 1277, Buenos Aires



¿Quiere usted sanarse de las dolencias reumáticas?



Use usted el **BALSAMO CIARAMPONI,** único remedio infalible para la cura radical del **reumatismo, gota, ciática, almorranas, contusiones, hinchazones, llagas, heridas, quemaduras, granos** y cualquier **enfermedad** de la piel.

Millares de enfermos que después de haber probado toda clase de remedios sin encontrar la salud, habían perdido la esperanza, resignándose á la suerte, han sido curados con este prodigioso **Bálsamo,** como lo comprueban los certificados, que á disposición de los interesados tenemos.

El **BALSAMO CIARAMPONI** es preparado con substancias puramente vegetales, por el mismo inventor, el Rdo. Padre Domingo Ciaramponi, siendo analizado y aprobado por el Departamento Nacional de Higiene.

Hállase en venta únicamente en la casa del mismo padre, calle **Reconquista, 595 (primer piso).**

PRECIO DEL FRASCO:

En la càpital: $ 2.00; interior y exterior: $ 2.50



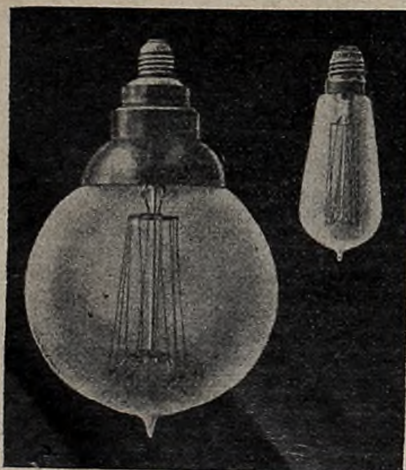
HERMOSO PECHO

DESARROLLO, BELLEZA y FIRMEZA de los SENOS

en dos meses por las **PILULES ORIENTALES,** benéficas para la salud, aprobadas por las Sumidades médicas de París. Fama universal. Frasco con instrucciones en París fr. **6.35.**

J. RATIE, pharmacien, 5, Passage Verdeau, Paris.

BUENOS-AIRES **MOINE y SOULIGNAC,** Calle Rivadavia, 735
Farmacia **FRANCO-INGLESA,** Calle Cuyo, 581, etc.



Lámparas de filamento metálico

DE LA MEJOR MARCA

75 % DE ECONOMÍA

COLÓCANSE EN CUALQUIER POSICIÓN



SOLICITEN PRECIOS y DETALLES

á MANUEL CERINI

VICTORIA 1226 -- PERÚ 447

BUENOS AIRES

LA MEJOR AGUA MINERAL DE MESA

BIRRESBORN

Hugo Kern y Cia. - Sucesores de Rothes & Kern.



(Memorias de John Ranbet)

POR

JULIÁN J. BERNAT

(Continuación)

—¿Qué dice usted? — exclamó Murray dando un paso atrás y poniéndose pálido como la cera.

—Digo que usted fué quien arrojó al mar á Sherlock Holmes.

Por un momento pareció que Murray se convertía en otro hombre. Sus ojos echaron chispas, sus brazos se adelantaron hacia el comandante, y hasta se incorporó; pero eso sólo duró lo que el resplandor de un relámpago, y casi antes de que el comandante hubiera tenido tiempo de darse cuenta del cambio, recobró Murray su calma habitual y con la mayor naturalidad del mundo:

—¿Yo? — se limitó á decir.

—Usted; sí, señor.

—Vamos, comandante, reconozca que si hay aquí un loco, ese no soy yo.

—¡Señor mío!...

—No se sulfure usted; pero es tan tonta esa acusación que, al oirla, he creído que quería usted divertirse un rato á mi costa.

Aquella tranquilidad desconcertó algo al comandante.

—Sin embargo—dijo—sé que usted tenía una cita con Sherlock Holmes, aunque ignoro el motivo.

—Sí, señor; de 8 á 8.30 estuve charlando con el señor Holmes de un asunto particular. Sherlock Holmes cayó al agua, ó lo tiraron, si usted quiere, á eso de las 12 de la noche, y entre las 8.30 y las 12 todo el mundo ha podido verme en cubierta ó en el salón, lo mismo que al señor Holmes.

—¿De modo que niega usted haberle arrojado al agua?

—Vamos, comandante, déjese de bromas pesadas.

—Estoy hablando muy en serio. Conteste usted á mi pregunta.

—Pues bien: ni he arrojado al agua á ese señor, ni estoy dispuesto á someterme á un interrogatorio que me ofende.—Y levantándose, agregó:—Con su permiso, voy á retirarme.

—No, señor; usted no sale de aquí. Desde este momento queda usted preso y será entregado á las autoridades de Río de Janeiro, adonde llegaremos pasado mañana, como presunto asesino de Sherlock Holmes.

En los ojos de Murray brilló una mirada siniestra, al mismo tiempo que llevaba su mano derecha al bolsillo posterior del pantalón.

Pero el comandante, que mientras hablaba había abierto un cajón de su cómoda, sacó rápidamente el revólver y apuntando á Murray:

—Las manos quietas ó hago fuego—le dijo, asiendo al mismo tiempo con su mano izquierda la de Murray.

Este no se inmutó. Dejó que el comandante se apoderara del revólver, que ya había empezado á sacar, limitándose á decirle:

—Le felicito, comandante. Me ha ganado usted el tirón.

—Voy á llamar para que le encierren en un pañol.

Se dirigía hacia la puerta del camarote, cuando, abriéndose ésta, apareció en el umbral el piloto nuevo.

—¿Me ha llamado usted, comandante?—dijo respetuosamente.

—No, amigo Smith; pero no podía usted llegar más oportunamente.

—¿Qué ocurre?

—Hágame usted el favor de llamar al contramaestre y á dos marineros para que encierren á este hombre en un pañol.

—¿Qué es lo que ha hecho?

—Tengo motivos muy fundados para sospechar que es él quien arrojó al mar á Sherlock Holmes.

—¿Ve usted qué disparate, señor Smith?—dijo Murray.

—Pero, comandante,—dijo el piloto,—eso es imposible.

—¿Imposible?... ¿Por qué?

—Porque el señor Murray, enfermo como está, y por lo tanto, débil, no puede de ningún modo haber arrojado al agua á un hombre de la fuerza de Sherlock Holmes.

—Bien, bien. Eso lo averiguarán las autoridades de Río de Janeiro. Ahora llame usted al contramaestre para que lo encierre.

—Sin embargo, yo creo que...

—No le pido á usted su opinión. Vaya á llamar al contramaestre.

—Pero...

—¿Qué es eso? ¿Se niega usted á cumplir mis órdenes?

—No, señor; pero no puedo permitir que cometa usted una arbitrariedad.

—¿De modo que será preciso que vaya yo mismo á llamar al contramaestre?

—No, comandante, usted no irá.

—¿Quién se atreverá á impedírmelo?

—Yo.

—¿Usted?

—Sí, yo, que no quiero que cometa usted una injusticia. El señor Murray es inocente y no permitiré á nadie que lo dude.

—¿Ni á mí tampoco?—dijo una voz burlona, al mismo tiempo que, abriéndose la puerta, entraba en el camarote un nuevo personaje.

La sorpresa de los otros tres al ver al recién llegado, superó á cuanto pudiéramos decir. El comandante dió un paso atrás y Murray y Smith quedaron como petrificados. Sólo después de un rato exclamaron los tres casi al mismo tiempo:

—¡Sherlock Holmes!

—Servidor de ustedes.

XII

DE SORPRESA EN SORPRESA

Siguió una larga pausa durante la cual no dejó Sherlock Holmes de mirar, sonriendo al mismo tiempo burlonamente, á los tres asombrados personajes, particularmente al piloto y á Murray.

—¡Usted!... ¡Usted!—exclamó al fin el comandante, no dando crédito á lo que veían sus ojos.—¿De modo que no ha muerto?

—No, comandante. Y crea que lo siento de veras, pues por nada de este mundo hubiera querido darle este mal rato al amigo Meyer—dijo Sherlock Holmes, señalando al piloto.

—El señor se llama Smith—observó el comandante.

—El señor — continuó Sherlock—es un granuja que cambia de nombre como de camisa. Su verdadero nombre es Meyer. En su juventud se dedicó á la navegación. Como es también un excelente falsificador, con ribetes de asesino, no es nada difícil que haya falsificado algunas recomendaciones, merced á las cuales ha conseguido ingresar en la Mala Real con el nombre de Frank Smith. Ignoro aún qué es lo que se trae entre manos; pero no tardaré en saberlo, y cuento para ello con la cooperación del señor Murray.

Este no pudo reprimir un movimiento de sorpresa; pero serenándose inmediatamente, miró á Sherlock Holmes con aire bonachón y campechano, y murmuró:

—Si en algo puedo serle útil...

—Ya lo creo que me será usted útil... Ahora, comandante, es preciso asegurar á Meyer y entregarlo á las autoridades de Río de Janeiro.

—¿Y á Murray también?

—No; el señor Murray no tiene nada que ver en este asunto.

—¿Cómo?... ¿No fué él quien le arrojó ó quien intentó arrojarle al agua?

—No. El que intentó arrojarme, pues realmente me arrojé yo mismo, fué el simpático Meyer.

—¡El!...

—Sí, señor. Allí donde usted le ve con esa cara de aburrido, es un hipócrita de tomo y lomo.

—¡Quién podía figurarse!...

—Antes era muy listo; pero ha cambiado mucho.

Meyer, que hasta entonces no había pronunciado una palabra, limitándose á lanzar furibundas miradas á Sherlock Holmes, se arrojó de pronto sobre él y le echó la mano izquierda á la garganta, mientras que con la derecha, le apuntaba con un revólver que acababa de sacar del bolsillo.

—¡Quieto!—gritó Holmes, dándole tan terrible puñetazo en el rostro, que Meyer cayó de espaldas sobre una silla.

Fué Sherlock Holmes tan rápido y tan enérgico en rechazar el ataque, que apenas tuvo tiempo Meyer de hacer funcionar dos veces el gatillo del revólver. Pero los tiros no salieron. El comandante, quiso arrojarse sobre el piloto; pero se detuvo á un ademán de Sherlock. Murray permanecía impasible.

Con una calma imperturbable, que contrastaba singularmente con lo violento de la situación, se levantó Meyer y, una tras otra, hizo funcionar el gatillo seis ú ocho veces, sin resultado.

—No se moleste—le dijo Sherlock Holmes,—su revólver está descargado.

—¿Pero, cómo ha podido?...—murmuró Meyer, después de convencerse de la verdad.



—Ya sabe usted que yo puedo eso y mucho más. Mientras usted estaba almorzando, he penetrado en su camarote y he substituído las cápsulas de su revólver por otras vacías. Además, confieso que he cometido un abuso de confianza, pues me he permitido revolver sus papeles entre los que he encontrado algunos que podrán serme de mucha utilidad. Ahora, comandante, es preciso asegurar á este granuja y ponerlo en la barra para entregarlo á las autoridades brasileñas.

—¡Eso lo veremos!—dijo Meyer, y dirigiéndose hacia la puerta, gritó:—¡Pearcy!... ¡Guillermo!...

Inmediatamente se abrió la puerta, al mismo tiempo que una voz burlona decía:

—Aquí los tiene usted, señor Smith.

Era el contramaestre quien, en unión de cuatro marineros, traía sólidamente atados al marinero Pearcy y al timonel Guillermo Bell.

—¡Maldición!—exclamó Meyer al verlos.

El comandante, por su parte, no pudo reprimir un grito de sorpresa al ver atado á Guillermo.

—¿También él?—preguntó á Sherlock Holmes.

(Continuará).

Programa para la reunión del domingo 10 de abril de 1910

DEPURADO DE FORFAITS

PREMIO "BAYADERO"

Distancia: 2.000 metros.—$ 3.500 al 1.°, 350 al 2.° y 100 al 3.°

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
El Turf	1 Detective 56	Onix	8 Chauffeur 53
Hermit	2 Don Roso...... 54	Corrientes	9 La Agraciada... 52
Maissons Laffite	3 Do-re-mi-fa 58	Petite Ecurie	10 Ocarina 50
Abrojo	4 Tintagell II ... 57	Mahoma	11 Las Hermit.... 53
León	5 Ochoa 58	Simulacro	12 Azalea 51
Titán	6 Ballesta 54	Argentino	13 Roublard 51
San Pedro	7 Don Leandro... 55	Grand Ecurie	14 Callvú-Lauvú .. 48

PREMIO "MASCOTTE"

Distancia: 1.000 metros.—$ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Lanfranco	1 Bantam 54	A. Lincoln	6 Farsanta 54
Lagrange	2 Crucifix 54	El Marino	7 Egoísta 54
Little Stud	3 Juvencia 54	Abrojo	8 Queet 54
26 de Julio	4 Amneris 54	Suipacha	9 Braza II....... 54
Indécis	5 Peregrina 54	Don Gonzalo	10 Locandiera 54

PREMIO "SISSY"

Distancia: 1.000 metros.—$ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

Costa Rica	1 Bemol 54	Santos Vega	9 Gendarme 54
Lagrange	2 Quintana 54	Río de la Plata	10 Empire 54
Pacífico	3 Alumni 54	Surprenant	11 Oskol 54
Hampton	4 Tembeta 54	Dorrego	12 Guayquiraró ... 54
La Alianza	5 Imperial 54	26 de Julio	13 Radamés 54
Hileret	6 Arizona 54	Townley	14 Pilgrim 54
Three Stars	7 Three Stars... 54	Perú	15 Saavedra 54
Winchester	8 Surplus 54	El Jockey	16 Aquiles 54

PREMIO "LA QUINUA"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

Villanueva	1 Soler 57	Concordato	8 Mirlo 57
Id.	2 Virrey 54	Las Cañas	9 Urquiza 54
Los Hielos	3 Perverso 57	Armón	10 Armón 54
Montiel	4 Levalle 57	Brown	11 Mr. Taft....... 54
Corrientes	5 Campo Felice... 57	J. C. V.	12 Polikao 54
Touchstone	6 Alsina 57	Libertad	13 Lacordaire 54
B. C. Zubiaurre	7 Divisadero 57	Bolívar	14 Alvarado 54

CLASICO "SANTIAGO LURO"

Distancia: 1.200 metros.—$ 10.000 al 1.°, 1.000 al 2.°, 500 al 3.° y 1.000 al criador

Beausoleil	1 Matero 54	Libertad	9 Severina 52
L. Castells	2 Arequito 54	Reyna	10 Amador 54
Clavo	3 Clavo 54	Mafena	11 Mafena 54
Hileret E.	4 Agón 54	Montiel	12 Marie Stuart... 52
Id.	5 Antílope 54	Navarro	13 Lily 52
Lagrange	6 Roca 54	Stock well	14 Gigolette 52
Lancero	7 Riqueza 52	Id.	15 Hiena 52
León	8 Mitre 54	Suzette	16 Alelí 54

PREMIO "KEIR"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.500 al 1.°, 450 al 2.° y 100 al 3.°

Don Gonzalo	1 Barsac 60	Pretender	9 Misha 51
Old Star	2 Elástica 57	Don Silvano	10 Aguda 51
El Jockey	3 Tímido 55	Beausoleil	11 Dado 51
Indécis	4 Gandoura 55	Prosperidad	12 Agresivo 50
Gral. Soler	5 Proserpine ... 53	Petite Ecurie	13 Lord Chatam... 49
Bonheur	6 Zaccone 54	Ultimátum	14 Bazanne 48
Sud América	7 Ciego 62	9 de Julio	15 Abatos 47
Santos Vega	8 Leoncio 52		

PREMIO "BALAKLAYA"

Distancia: 2.500 metros.—$ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°

Don Gonzalo	1 Pioneer 60	Olímpico	5 Young Mang... 51
For Ever	2 Iyapú 57	Titán	6 Conde White... 49
San Espedito	3 Spedit 56	Hawkins	7 Huemul 45
Corrientes	4 Paisano 53	El Turf	8 Detective 45

PRONÓSTICOS DE LOS CIGARRILLOS SIGLO XX
CARTAS DE CATEDRÁTICO

Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 10 de abril de 1910

1.ª *P. "BAYADERE"*, 2.000 m.—OCHOA, 58 k.—El 23 de marzo no figuró con 47 k. en P. 2.500 m. 1.ª Espora, 50 k. en 2' 39" 1|5. El 17 de febrero en P. 2.500 m. 1.ª Luna, 48 k. en 2' 39" 4|5, no figuró con 51 k.—TINTAGELL II, 57 k.—El 27 de marzo en P. 2.000 m. 1.ª Argentine, 52 k. en 2' 4" 1|5, fué 4.ª con 53 k. El 27 de febrero en P. 2.200 m. 1.º Young Man, 49 k. en 2' 29" 2|5, no placé con 49 k.—CHAUFFEUR, 53 k.—En P. 1.600 m. 1.ª Splendid, 51 k. en 1' 38" 4|5, fué 4.º con 51 k. el 31 de marzo. El 26 de marzo en P. 2.000 m. 1.º Aguijón, 50 k. en 2' 5" 3|5, fué 3.º con 47 k.

2.ª *P. "MASCOTTE"*, 1.000 m.—JUVENCIA, 54 k.—Con 54 k. no figuró el 27 de marzo en P. 1.000 m. 1.ª Cubana II, 54 k. en 1' 0".—BRAZA II, 54 k.—El 31 de marzo en P. 1.000 m. 1.ª Camelia, 54 k. en 1' 1" 2|5, llegó 2.ª con 54 k.—FARSANTA, 54 k.—El 3 de abril no figuró con 54 k. en P. 1 000 m. 1.ª Amapola, 54 k. en 1' 3" 2|5, pista barrosa.

3.ª *P. "SISSY"*, 1.000 m.—BEMOL, 54 k.—El 26 de marzo en P. 1.000 m. 1.º Roca, 54 k. en 1' 2", fué 3.º con 54 k.—EMPIRE, 54 k.—No placé el 27 de marzo en P. 1.000 m. 1.ª Vanagloria, 52 k. en 1' 0' 2|5.—OSKOL, 54 k.—El 26 de marzo en P. 1.000 m. 1.º Roca, 54 k. en 1' 2", no figuró con 54 k.

4.ª *P. "QUINÚA"*, 1.600 m.—SOLER, 57 k.—En P. 1.600 m. 1.º Blanco Encalada, 59 k. en 1' 38" 4|5, llegó 3.º con 56 k. el 20 de marzo. El 10 de marzo en P. 1.600 m. 1.º Oceánico, 53 k., fué no placé con 56 k.—URQUIZA, 54 k.—No figuró con 57 k. el 27 de marzo en P. 1.400 m. 1.º Alsina, 57 k. en 1' 26" 1|5. Con 52 k. no figuró en P. 1.600 m. 1.ª Arcadia, 50 k. en 1' 39" 3|5.—ARMÓN, 54 k.—El 27 de marzo en P. 1.400 m. 1.º Alsina, 57 k. en 1' 26" 1|5, fué no placé con 57 k. No figuró con 53 k. en 20 de marzo en P. 1.600 m. 1.º Blanco Encalada, 59 k. en 1' 38" 4|5.

5.ª *P. CLASICO "SANTIAGO LURO"*, 1.200 m.—AREQUITO, 54 k.—El 27 de marzo ganó con 57 k. P. 1.100 m. en 1' 6" 4|5; 2.º Doliman, 54 k. El 13 de marzo ganó con 54 k. P. 1.000 m. en 0' 59" 3|5; 2.º Doliman, 54 k.—MITRE, 54 k.—El 17 de marzo ganó con 54 k. P. 1.000 m. en 1' 0" 3|5. El 3 de marzo en P. 1.000 m. 1.º Benjamín, 54 k. en 1' 0" 2|5, fué 4.º con 55 k.—ROCA, 54 k.—El 26 de marzo ganó con 54 k. P. 1.000 m. en 1' 2"; 2.º Luis María, 54 k. El 20 de marzo en P. 1.000 m. 1.º Gin, 54 k. en 1' 2", llegó 3.º con 54 k.; 2.º Enero, 54 k.

6.ª *P. "KEIR"*, 1.600 m.—ZACCONE, 54 k.—Con 57 k. fué 4.º el 27 de marzo en P. 1.600 m. 1.º Taraguy, 45 k. en 1' 38" 4|5. Con 57 k. no figuró el 9 de enero en P. 2.200 m. 1.º Young Man, 46 k. en 2' 20" 1|5.—LEONCIO, 52 k.—Con 60 k. fué 3.º de Billy Boy, 55 k. en P. 1.600 m. en 1' 38" 4|5 el 26 de marzo; 2.º Olivo, 55 k. El 20 de marzo en P. 1.400 m. 1.º Agresivo, 49 k. en 1' 25" 3|5, no placé con 55 k.—PROSERPINE, 53 k.—En P. 1.400 m. 1.ª Polilla, 57 k. en 1' 25'' 1|2 el 26 de marzo, fué 3.ª con 55 k. El 6 de enero ganó con 48 k. P. 1.600 m. en 1' 38"; 2.ª Polilla, 53 k.

7.ª *P. "BALAKLAVA"*, 2.500 m.—IYAPÚ, 57 k.—El 26 de marzo ganó con 57 k. P. 2.200 m. en 2' 20" 2|5; 2.º Paisano, 53 k. El 25 de diciembre ganó con 58 k. P. 1.400 m. en 1' 26" 2|5; 2.º Gral. Paz, 55 k.—YOUNG MAN, 51 k.—El 3 de abril fué 2.º con 49 k. de Albornoz, 45 k. en 2' 24" 1|5 los 2.200 m., pista barrosa. El 13 de marzo en P. 2.500 m. 1.º Espora, 50 k. en 2' 39" 1|5, no figuró con 52 k.—CONDE WHITE, 49 k.—No placé con 53 k. el 26 de marzo en P. 2.200 m. 1.º Iyapú, 57 k. en 2' 20" 2|5. El 20 de marzo en P. 2.500 m. 1.º Pincheira, 60 k. en 2' 41" 3|5, llegó 3.º con 54 k.; 2.º Colbert, 58 k.

Los fabricantes de los **Cigarrillos SIGLO XX** ofrecen un magnífico reloj de oro de 18 quilates á la persona que remita á su escritorio: **Bartolomé Mitre, 2271**, en sobre cerrado, una **Carta de Catedrático**, escrita en una **marquilla**, en la que figuren **cinco** de los siete caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cinco ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA.—Las **Cartas de Catedrático** deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los **Cigarrillos SIGLO XX**.—Las recibidas después de las 12 m. del domingo 10 de abril no serán tomadas en consideración.

CIGARRILLOS SIGLO XX

Entre los remitentes de **Cartas de Catedrático**, correspondiente á la reunión del 3 de abril, han resultado con acierto los siguientes: Rogelio Silva, Honduras, 2372; Emilio Torres, Tandil, 502; Enrique Torres, Tandil, 502; Manuel Torres, Tandil, 502; Pedro Alfieri, Alberti, 59; Santiago Lucheli, Rioja, 723; José Zarrali, Rioja, 723.

En el sorteo celebrado el día 2 del corriente, que correspondía á la reunión del día 27 de marzo próximo pasado, fué favorecido con el reloj de oro de 18 quilates el señor Alberto Cariani, domiciliado en la calle Guardia Vieja, 925.

OTRA.—Hacemos presente á los señores remitentes de **Cartas de Catedrático**, que en caso de correr dos caballos en yunta, solo se considerará ganador al caballo que entre primero.

OTRA.—Los señores concursantes deberán indicar en las **Cartas de Catedrático** los nombres de los caballos y no los de los studs.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador



A. E. D., *Buenos Aires.* — ¿Si le conviene dejar su oficio para dedicarse de lleno á la poesía?... Según y conforme. Si ha resuelto usted suicidarse, eso sería lo mejor que podría hacer.

J. S. C., *Bahía Blanca.*—

"Me sedujo la hermosura
"de tu rostro venusino
"ó el completo peregrino
"de tu olímpica escultura
"que irradias cordial aroma
"suave como el de una poma
"de provenza en derredor..."

¡Ay, querido señor, qué descansado después de escribir eso habrá quedado!

M. DE C., *Buenos Aires.*—No puedo recordar las colaboraciones á que se refiere. Si no ha recibido aun contestación espere con calma que ya le llegará el turno... si le llega.

J. R. L., *La Plata* —

"Y esto para ti sicero
"copié P B T querido
"con el Título abrevido
"de "Aclores de gallinero..."

Si usted supiera aparcero
que yo ni me he sonreído...

M. C., *Buenos Aires.*—Como su carta y su *soneto* son cosas que se apartan de lo vulgar, voy á copiar una y otro sin comentarios... y que mis lectores me perdonen:

"Mucho le agradece le de cogida en ese "periodico al siguiente soneto y teniendo "conocimiento de que los pajan á dos pesos "puede mandarlos no mas á mi casa. Si "quiere acer un trato yo escribería todos "los meses ó digo los viernes en su periodico por cuarenta pesos por mes adelantados."

"Hojos ẽ Ilusiones
"Hojas del arbol caidas
"Juguetes del viento son
"las ilusiones perdidas
"son hojas ¡ay! desprendidas
"Del árbol del corazón.

"Si tiene alguna falta de hagradecere la "corija pues todabía estoy en le principio."

M. A. S., *Buenos Aires.*—Después de copiar lo que antecede, apenas me quedan fuerzas para decirle que *Amor perdido*, es tiempo ídem para usted y ¡ay! para mí.

M. S. B., *Buenos Aires.*—

"¡Ay! por do quiera descorrido el velo,
"Miserias, vicios, indigencia y llanto
"Sembrados vi, y con horrible espanto,
"Miré á mi patria y remontéme al cielo..."

Pues espéreme por allá... sentado.

MEDARDO, *Buenos Aires.*—

Mi amigo, su carbonada
me resulta una pavada.

PICCOLO, *Buenos Aires.*—Le contesto á usted lo mismo que á M. de C.

G. G., *Buenos Aires.*—

"¡Oh hermosa mujer de mis ensueños
"suerte y talismán de mi pasión
"eres la aurora virginal y pura..."

Si sigue usted así, no tiene cura.

¡AGUA VA!, *Buenos Aires.*—"¡Oh, dechado de candor!, ¡oh, ingénita beldad de ojos glaucos; en tus hiales pupilas..." Recuerdos de Rubén Darío y demás compañeros decadentistas.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior: $ 0.25.